FILA
Fabbrica Italiana Lapis ed Affini

BELAS ARTES 2024

MAIMERI CANSON® ARCHES® PRINCETON ARTIST BRUSH CO.™
LYRA Germany Strathmore® ST CUTHBERTS MILL DALER ROWNEY

F.I.L.A. O RETRATO DE UM GRANDE GRUPO ITALIANO EM TODO O MUNDO.

As origens do grupo F.I.L.A. (Fabbrica Italiana Lapis ed Affini) remontam à 1920. Em mais de um século de história, uma combinação de inovação real aliada à paixão pela criatividade e compromisso deu origem a um dos principais grupos mundiais dedicados à expressão criativa, com uma ampla gama de marcas e milhares de produtos nos mercados de todos os continentes.

OBJETIVO: Inspirar e enriquecer a vida de todos por meio do pensamento criativo e artístico.

VISÃO: Tornar-se a solução ideal para todos aqueles que buscam expressar sua criatividade, oferecendo o mais amplo portfólio de marcas e produtos para arte e educação criativa.

MISSÃO: Produzir e criar tudo o que é necessário para dar forma as ideias, para oferecer produtos competitivos, acessíveis e seguros, para alimentar gestos simples, mas também grandes paixões criativas, permitindo que todos se expressem em todos os momentos da sua vida e em todo o mundo.

VALORES:

Legado - temos uma grande tradição e uma longa história que inspira o nosso futuro e cria um sentimento de fazer parte de algo.

Solidez - focamos de perto no retorno do investimento para garantir o crescimento contínuo do Grupo;

Integridade - atuamos sempre com transparência, justiça, honestidade e consistência;

Responsabilidade - atuamos com respeito às pessoas com quem lidamos e ao meio ambiente para criar valor sustentável;

Excelência - estamos comprometidos com altos níveis de qualidade, serviço, segurança e desempenho;

FILA GROUP

FILA E ARTE BRASILEIRA

by: katolik

*"A 14 de Dezembro de 1782, um estranho balão de papel partiu do jardim dos irmãos Montgolfier, atravessou um rio e pousou gentilmente numa colina. Joseph e Etienne Montgolfier tornaram o sonho de Ícaro em realidade. Um dia, o homem ia subir aos céus..."**

Desde então, o balão de ar quente tornou-se parte da marca Canson®, um símbolo criado para distinguir a qualidade do papel em todo o mundo. Uma imagem mais imediata e concisa do que realmente representa que a Canson® está intimamente ligada. O balão de ar quente é uma expressão reconhecida da invenção e inovação da empresa; é testemunha de uma cultura com mais 500 anos, é a beleza e a luz que encontra nos seus produtos, é uma força forte e inabalável com a harmonia ambiental. O balão de ar quente, um símbolo original e distintivo retorna como uma característica elegante e criativa no logótipo e no produto. Um tema comum que une tanto adultos como crianças, artistas e amadores, com o papel Canson®, branco e imaculado, à espera de uma mão que deixe uma traço no talento que vai preservar.

***Extraído do livro "Da arte e do papel" de Marie-Hélène Reynaud**

Para além da nossa paixão comum pela arte e pelos artistas, a Canson® estabeleceu parcerias ativas com o Museu de Arte Moderna de São Paulo, MAM – SP; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, MAM – RJ; e com o Museu de Imagem e Som de São Paulo, MIS SP, pois partilhamos a mesma ambição: dar acesso à arte ao maior número possível de pessoas, torná-la compreensível e acessível.

O vínculo da Canson® aos museus mencionados se da há anos, com o principal foco no fomento a arte e constante participação na manutenção do fácil acesso do público ao universo artístico. Por essa razão, são realizados periodicamente eventos abertos ao público, totalmente gratuítos, dentro dos espaços fornecidos pelos Museus.

MAM - SP
Foto: Alf Ribeiro

A parceria entre a Canson® e MAM-RJ, MAM-SP e MIS assume assim todo o seu significado para a marca Canson®, mas também para os nossos clientes e colaboradores que partilham o orgulho de estarem associados à história destes prestigiosos espaços de arte no Brasil.

MAM - RJ
Foto: Vicente de Mello

INDICE

LYRA

Sépia & Sanguínea	10
Carvão & Carbono	12
Lápis pastel branco	14
Sets Monocromáticos	15
Art Design	18
Grafite Aquarell	19
Polycolor	22
Aquarell	26
Polycrayons	29
Limpa Tipos	30
Displays	31

PRINCETON

Velvetouch™	36
Aqua Elite™	44
Neptune™	48
Catalyst™	52
Displays	57

MAIMERI

Puro	60
Classico	66
Acrílico	70
Polycolor	74
MaimeriBlu	78
Restauro	82
Displays	85

DALER ROWNEY

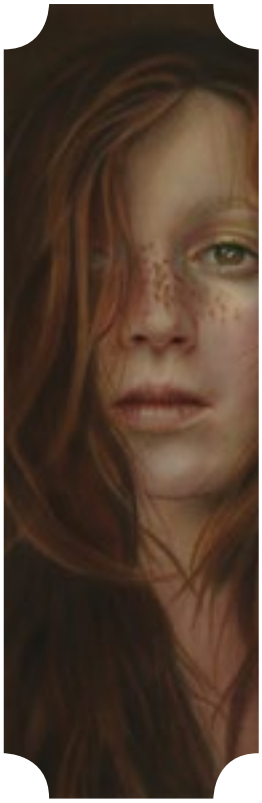
Aquafine Tintas	88
Aquafine Pincéis	94
Georgian Pincéis	98
System3 Pincéis	102
Kandhar	108
Displays	109

ARCHES

Folhas	112
Blocos	113
Travel Journal	113

ST. CUTHBERTS

Folhas	116
Blocos	117



STRATHMORE

Bristol	120
Canvas	121
Charcoal	121
Colored Pencil	122
Watercolor	123
Pastel	123
Sketch	124
Recycled Sketch	124
Drawing	125
Toned Sketch	126
Toned Mix Media	127
Display	129

CANSON

Mixed Media Artist	132
Figueras®	134
Aquarelle	135
Montval®	136
Mi-Teintes	140
“C” à grain®	142
Lettering	143
Fine Face	143
XL	144
Artbook One	150
Conservação	152
Displays	154

LYRA

Valentina
By: Emanuel Dascanio

Lyra® é a primeira marca registrada do seguimento de ferramentas para desenho. Johann Froescheis iniciou a produção de lápis em 1806 em Nuremberg - Alemanha. Por mais de 200 anos Lyra® foi sinônimo de inovação e qualidade "made in Germany", uma marca reconhecida em todo o mundo. O símbolo da LYRA® que identifica a marca é uma lira que é um instrumento musical que acompanhava os cantores da época. A razão pela qual a Lira foi escolhida permanece um mistério, mas provavelmente foi por causa da alta qualidade dos lápis. Isso estava simbolicamente associado à perfeição e pureza dos sons que esse instrumento permitia ao seu tocador.

Desde o início a produção de lápis Lyra® é baseada em regras estritas, que garantem a qualidade, tanto na escolha da matéria prima, quanto no processo de fabricação.

Lápis Lyra® Orlow no final de 1800 tornou-se o principal produto da empresa e foi um sucesso internacional. Em 1900 a Lyra® tinha cerca de 500 funcionários e produzia a cada ano, aproximadamente 53 milhões de lápis. Entre a primeira e segunda guerra mundial, a Lyra® teve uma forte expansão e se tornou líder de vendas na Alemanha e na Itália.

Após um bombardeio de 1945 onde a fábrica foi destruída, começou um novo momento de crescimento que trouxe grandes inovações em logística e produção, com atenção especial para sistemas de controle de qualidade, uma força decisiva na empresa.

Em 2008 a Lyra® foi adquirida pelo grupo Fila, uma empresa Italiana que compartilha a busca de valores qualitativos e éticos, que fazem parte do DNA dos produtos Lyra® desde o início.

SÉPIA E SANGUÍNEA

O lápis Sanguínea Seco e Sépia Seco consistem em óxidos e argilas de ferro combinados com aglutinantes de origem natural. A qualidade baseia-se na concentração do pigmento e no equilíbrio perfeito entre este e o aglutinante que permite uma dosagem do traço que, desde fino e limpo, se transforma em intenso e rico. A Sanguínea Seca possui um tom médio, brilhante, não laranja, perfeito para a realização de retratos e nus.

O Sépia Claro é um pouco mais escuro que a sanguínea, o tom avermelhado muito intenso, perfeito para fazer sombras em combinação com o lápis sanguíneo. A mina de 5 mm é rica em pigmentos, frágil porque é pura, pode combinar perfeitamente de um tom cheio a velatura. O Sépia Escuro tem um tom marrom quente, vagamente avermelhado, mais parecido com a cor múmia. Com Sanguínea Óleo e Sépia Óleo, ao contrário da versão seca, a generosidade do traço é obtida a partir de mistura de óleos que criam uma pasta densa e encorpada, que deixa o traço compacto, macio e potente no papel branco, dando lugar a um contraste evidente entre este e o tom quente dos lápis. Eles não desaparecem, eles expressam melhor através do traço instintivo que não permite mudar de ideia.

Lyra Rembrandt

12 Unidades por caixa · Fine Art · Formato redondo · AP

Sanguínea

L2050158

12 Unidades por caixa · Fine Art · Formato redondo · Aquarelável · Fixante necessário · AP

L2050958

Descrição	Unid.	Min. Vendas	IPI	Código
LÁPIS SANGUÍNEA				
Lyra Rembrandt Sanguínea Seco	12 Lápis	01 Caixa	0%	L2050158
Lyra Rembrandt Sanguínea Óleo	12 Lápis	01 Caixa	0%	L2050958

Lyra Rembrandt

12 Unidades por caixa | Fine Art | Formato redondo | Aquarelável | Fixante necessário

Sépia

L2051150

L2051152

L2051950

L2051952

	Descrição	Unid.	Min. Vendas	IPI	Código
LÁPIS SÉPIA					
	Lyra Rembrandt Sépia Claro Seco	12 Lápis	01 Caixa	0%	L2051150
	Lyra Rembrandt Sépia Claro Óleo	12 Lápis	01 Caixa	0%	L2051950
	Lyra Rembrandt Sépia Escuro Seco	12 Lápis	01 Caixa	0%	L2051152
	Lyra Rembrandt Sépia Escuro Óleo	12 Lápis	01 Caixa	0%	L2051952

CARVÃO E CARBONO

O Carvão vegetal é feito de carvão pulverizado, obtido pela queima do salgueiro e o broto de videira, aglomerados com uma mínima parte de aglutinante vegetal sem óleo que permite a sua fixação. Tem um tom preto fosco e é facilmente transmitido para o suporte. É usado para fazer esboços. Contornos, e desenhos de execução rápida. O traço é deslizante, natural e macio. Permite criar mudanças de tom calibradas. O sombreamento é facilmente obtido esfregando o desenho diretamente com os dedos ou com esfuminho.

O Carbono é obtido a partir da combinação perfeita de pó de carvão, grafite, óleo e cera, é a ferramenta certa para desenhos e contornos, onde uma intensidade particular da linha é necessária. A mina, pastosa e rica, permite alcançar tons escuros e aveludados, e contrastes bem definidos. Comparado ao Carvão, totalmente fosco, o Carbono deixa uma marca preta semi-opaca, é parcialmente misturável, esfumando-se, mas a nuance é limitada. Carbono Extra Dark é obtido a partir do equilíbrio correto entre pós de carvão em alta concentração, grafite e pigmento negro de Carbono em uma porcentagem mínima para aumentar a intensidade do preto. Recomenda-se para dar intensidade ao design, definir volumes e áreas de escuridão profunda.

Lyra Rembrandt

12 Unidades por caixa | Fine Art | Formato redondo | Aquarelável | Fixante necessário

Carvão

L2054100

L2054102

L2054111

Descrição	Unid.	Min. Vendas	IPI	Código
LÁPIS CARVÃO				
Lyra Rembrandt Carvão 2B	12 Lápis	01 Caixa	0%	L2054102
Lyra Rembrandt Carvão HB	12 Lápis	01 Caixa	0%	L2054100
Lyra Rembrandt Carvão H	12 Lápis	01 Caixa	0%	L2054111

Lyra Rembrandt

Carbono

12 Unidades por caixa | Fine Art | Formato redondo | Aquarelável | Fixante necessário

L2055908

L2055905

L2055900

L2055911

L2055913

L2057902

L2057900

L2057911

LÁPIS CARBONO

Descrição	Unid.	Min. Vendas	IPI	Código
Lyra Rembrandt Carbono 3B	12 Lápis	01 Caixa	0%	L2055908
Lyra Rembrandt Carbono 2B	12 Lápis	01 Caixa	0%	L2055905
Lyra Rembrandt Carbono B	12 Lápis	01 Caixa	0%	L2055900
Lyra Rembrandt Carbono HB	12 Lápis	01 Caixa	0%	L2055911
Lyra Rembrandt Carbono H	12 Lápis	01 Caixa	0%	L2055913
Lyra Rembrandt Carbono Extra Dark 2B	12 Lápis	01 Caixa	0%	L2057902
Lyra Rembrandt Carbono Extra Dark HB	12 Lápis	01 Caixa	0%	L2057900
Lyra Rembrandt Carbono Extra Dark H	12 Lápis	01 Caixa	0%	L2057911

LÁPIS PASTEL BRANCO

Lápis pastel seco branco composto de dióxido de titânio e argila branca unidos por aglutinantes de origem vegetal livre de óleo perfeitamente calibrados para garantir um rendimento generoso no papel. A mina é compacta e resistente para um traço amplo e rico. O pigmento finamente moído permite tons suaves e realces bem definidos. É usado principalmente em combinação com outros instrumentos secos, como carvão vegetal, sépia, sanguínea, gizes em tons quentes, mas o branco seco permite intervenções rápidas e sugestivas também junto com lápis à base de óleo, preto ou colorido, sobre papel semi-rugoso de grão fino branco, se usado para realçar. Em uma base preta eles têm um rendimento extraordinário devido à alta concentração de pigmento. Recomendamos usar um fixador.

Lyra Rembrandt

Lápis Pastel

12 Unidades por caixa | Fine Art | Formato redondo | Aquarelável | Fixante necessário

L2052001

L2052901

Descrição	Unid.	Min. Vendas	IPI	Código
LÁPIS PASTEL				
Lyra Rembrandt Pastel Branco Seco Macio	**12 Lápis**	**01 Caixa**	**0%**	**L2052001**
Lyra Rembrandt Pastel Branco Óleo Médio	**12 Lápis**	**01 Caixa**	**0%**	**L2052901**

Lyra Rembrandt

Sets Monocromáticos

SKETCHING SET

Estojo de metal de uso técnico e profissional, ideal para esboço.

Contém:

1 Lápis Carbono 2B
1 Lápis Carvão HB
1 Lápis Carbono Extra Escuro 2B
1 Lápis Sanguínea Oleoso
1 Lápis Sépia Claro Seco
1 Lápis Pastel Branco Seco

SKETCHING SET

Estojo de metal de uso técnico e profissional, ideal para esboço

Contém:

1 Lápis Pastel Branco Seco
1 Lápis Sanguínea Seco
1 Lápis Sanguínea Oleoso
1 Lápis Sépia Claro Oleoso
1 Lápis Carbono 2B
1 Lápis Carvão 2B
1 Barra Carbono Extra Escuro Oleoso 2B - 7 x 14 mm
1 Barra Pastel Sépia 7 x 7 mm
1 Carvão + 1 Borracha Limpa Tipos + 1 Apontador

ART SPECIALS SET

Estojo de metal de uso técnico e profissional, ideal para esboço

Contém:

1 Lápis Sanguínea Seco
1 Lápis Sanguínea Oleoso
1 Lápis Sépia Claro Oleoso
1 Lápis Sépia Escuro Seco
1 Lápis Pastel Branco Seco
1 Lápis Carbono 2B
1 Lápis Carbono B
1 Lápis Carbono Extra Escuro HB
1 Lápis Carvão HB
1 Lápis Carvão 2B
1 Lápis Grafite Aquarell HB
1 Lápis Grafite Aquarell 4B

Descrição	Unid.	Min. Vendas	IPI	Código
SETS MONOCROMÁTICOS				
Lyra Rembrandt Sketching Set 6 peças	**06 Lápis**	**01 Lata**	**0%**	**2051060**
Lyra Rembrandt Sketching Set 11 peças	**11 Peças**	**01 Lata**	**0%**	**2051110**
Lyra Rembrandt Art Specials Set	**12 Peças**	**01 Lata**	**0%**	**2051120**

Lyra Rembrandt

Sets Monocromáticos

CHARCOAL SET

Estojo de metal de uso técnico e profissional, ideal para esboço

Contém:

1 Lápis Carbono 2B
1 Lápis Carbono HB
1 Lápis Carvão 2B
1 Lápis Carvão HB
1 Lápis Carvão H
1 Carbono Extra Escuro Chumbo 2B
1 Pastel Carbono Quadrado Extra Escuro HB 7 x 7mm
1 Pastel Carvão Quadrado 2B 7 x 14mm
1 limpador de papel,
1 Carvão Natural 6mm
1 apontador
1 borracha limpa-tipos

Descrição	Unid.	Min. Vendas	IPI	Código
SETS MONOCROMÁTICOS				
Lyra Rembrandt Charcoal Set 12 peças	**12 peças**	**01 Lata**	**0%**	**L2051112**

Lyra Rembrandt

Sets Monocromáticos

78 Até Core | Fine Art | Formato redondo | Resistente | Resistente à luz

ESTOJO DRAWING

Caixa De Madeira Com 1 prateleira
Dimensões: 430x205 mm.

Contém:
1 lápis branco ÓLEO
1 lápis sanguínea ÓLEO
1 lápis claro sépia ÓLEO
1 lápis escuro sépia ÓLEO
1 lápis carvão 2B
1 lápis de carvão HB
1 lápis carbono 3B
1 lápis carbono B
1 lápis Carbono Extra Escuro 2B
1 lápis grafite 9B
1 lápis grafite 6B
1 lápis grafite 4B
1 lápis grafite 2B
1 lápis grafite HB
1 Lápis Grafite 2H
Pastéis quadrados:
1 branco
1Amarelo ocre claro
1 Amarelo indiano
1 Siena crua
1 Ocre Dourado
1 Siena crua profunda
1 cinza neutro
1 Cinza quente 1
1 Cinza frio 3
1 Cinza frio 4
1 Payne cinza
1 Preto
1 Pastel Carbono Extra Escuro Quadrado HB 7 x 14mm
1 Pastel Carvão Quadrado 2B 7 x 14mm
1 apontador
1 borracha limpa-tipos

Descrição	Unid.	Min. Vendas	IPI	Código
ESTOJO MONOCROMÁTICO				
Estojo Drawing 31 peças	**31 Elementos**	**01 Estojo**	**0%**	**L2054002**

ART DESIGN

Art Design Grafite puro e aglutinantes naturais são os ingredientes preciosos desta linha de lápis para designers e artistas. O perfeito esmerilhamento do grafite permite um traçado definido, rápido e suave. Art Design é uma ferramenta profissional disponível em uma ampla gama de graduações para obter tonalidades de pretos profundos excepcionais e cinzas delicados.

As graduações mais suaves destacam o brilho natural do grafite, a compactação das minas permite obter pontas perfeitas e definidas. Papéis de grãos finos e papéis acetinados são os suportes ideais. Para efeitos volumosos particulares, com graduações mais macias, é possível usar papéis de grão grosso. Papéis de gramatura fina facilitam a criação de nuances definidas e a execução de detalhes. Recomenda-se fixá-lo com fixador spray.

Lyra Rembrandt

17 Graduação | Fine Art | Formato hexagonal | Resistente | Fixante necessário

Art Design Graduado

Descrição	Unid.	Min. Vendas	IPI	Código
LÁPIS GRAFITE				
Lyra Rembrandt Art Design Graduado 9B	12 Lápis	01 Caixa	0%	1110109
Lyra Rembrandt Art Design Graduado 8B	12 Lápis	01 Caixa	0%	1110108
Lyra Rembrandt Art Design Graduado 7B	12 Lápis	01 Caixa	0%	1110107
Lyra Rembrandt Art Design Graduado 6B	12 Lápis	01 Caixa	0%	1110106
Lyra Rembrandt Art Design Graduado 5B	12 Lápis	01 Caixa	0%	1110105
Lyra Rembrandt Art Design Graduado 4B	12 Lápis	01 Caixa	0%	1110104
Lyra Rembrandt Art Design Graduado 3B	12 Lápis	01 Caixa	0%	1110103
Lyra Rembrandt Art Design Graduado 2B	12 Lápis	01 Caixa	0%	1110102
Lyra Rembrandt Art Design Graduado B	12 Lápis	01 Caixa	0%	1110101

Lyra Rembrandt

Art Design Graduado

17 Graduação | Fine Art | Formato hexagonal | Resistente | Fixante necessário

Descrição	Unid.	Min. Vendas	IPI	Código
LÁPIS GRAFITE				
Lyra Rembrandt Art Design Graduado HB	12 Lápis	01 Caixa	0%	1110100
Lyra Rembrandt Art Design Graduado F	12 Lápis	01 Caixa	0%	1110110
Lyra Rembrandt Art Design Graduado H	12 Lápis	01 Caixa	0%	1110111
Lyra Rembrandt Art Design Graduado 2H	12 Lápis	01 Caixa	0%	1110112
Lyra Rembrandt Art Design Graduado 3H	12 Lápis	01 Caixa	0%	1110113
Lyra Rembrandt Art Design Graduado 4H	12 Lápis	01 Caixa	0%	1110114
Lyra Rembrandt Art Design Graduado 5H	12 Lápis	01 Caixa	0%	1110115
Lyra Rembrandt Art Design Graduado 6H	12 Lápis	01 Caixa	0%	1110116

Lyra Rembrandt
Art Design Sets

17 Graduação | Fine Art | Formato hexagonal | Resistente | Fixante necessário

ART DESIGN SET GRADUADO

Contém:

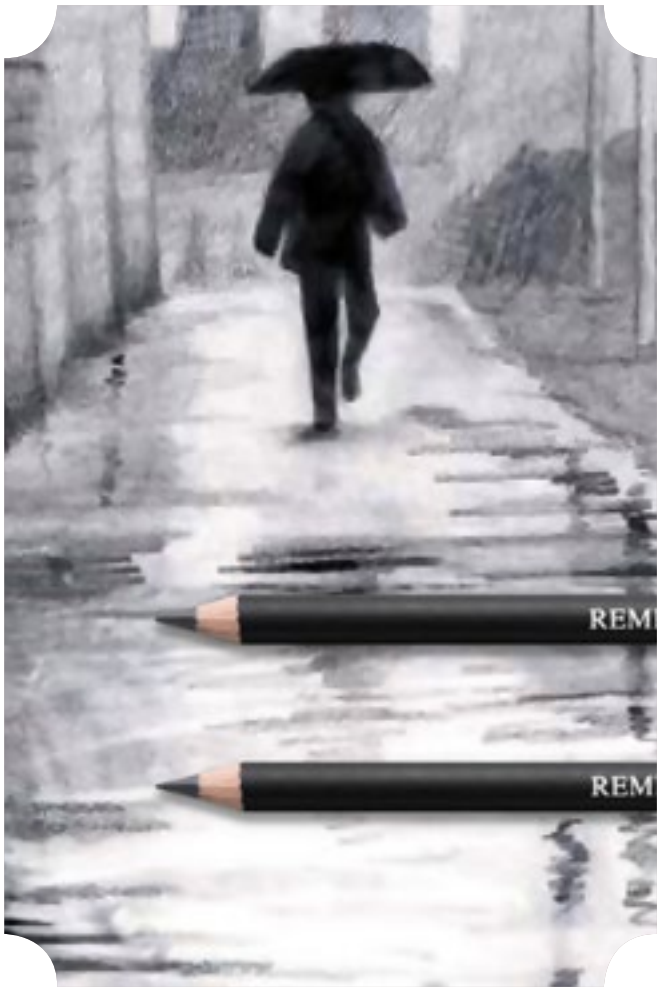
1 Lápis Art Design 6B
1 Lápis Art Design 5B
1 Lápis Art Design 4B
1 Lápis Art Design 3B
1 Lápis Art Design 2B
1 Lápis Art Design B
1 Lápis ArtDesign HB
1 Lápis ArtDesign F
1 Lápis ArtDesign H
1 Lápis ArtDesign 2H
1 Lápis ArtDesign 3H
1 Lápis ArtDesign 4H
1 Lápis Grafite Aquarell 4B

GRAFITE SET

Contém:

1 Lápis Art Design HB
1 Lápis Art Design F
1 Lápis Art Design B
1 Lápis Art Design 4B
1 Lápis Grafite Aquarell HB
1 Lápis Grafite Aquarell 4B
1 Lápis Grafite Aquarell 8B
1 Barra Grafite 4B 7 x 7 mm
1 Barra Grafite 6B 7 x 14 mm
1 Borracha Lyrato
1 Apontador
1 Lápis ArtDesign 3H
1 Lápis ArtDesign 4H
1 Lápis Grafite Aquarell 4B

Descrição	Unid.	Min. Vendas	IPI	Código
SETS GRAFITE				
Lyra Rembrandt Art Design Graduado Set	**12 Lápis**	**01 Lata**	**0%**	**1111120**
Lyra Rembrandt Grafite Set	**11 Peças**	**01 Lata**	**0%**	**2051111**



GRAFITE AQUARELL

Grafite Aquarell. é composto de grafite puro em alta concentração, aglutinante vegetal e componentes solúveis, é utilizado nos desenhos em que a linha se funde com uma tonalidade obtida por diluição para obter efeitos de luz e sombra especiais.

O brilho natural do grafite é exaltado pela delicada transparência das veladuras aquareladas. A concentração de grafite é elevada de forma a permitir que o tem cheio seja de alta cobertura e saturado, a moagem é fina para alcançar a transparência total. Com corpo redondo de madeira de cedro mexicano protege a mina. Para apontar utilizar um apontador profissional.

Lyra Rembrandt

Grafite Aquarell

L2056100

L2056104

L2056108

Descrição	Unid.	Min. Vendas	IPI	Código
LÁPIS CARVÃO				
Lyra Rembrandt Grafite Aquarell HB	12 Lápis	01 Caixa	0%	L2056100
Lyra Rembrandt Grafite Aquarell 4B	12 Lápis	01 Caixa	0%	L2056104
Lyra Rembrandt Grafite Aquarell 8B	12 Lápis	01 Caixa	0%	L2056108

POLYCOLOR

Uma série completa de lápis de cor é como uma paleta. Trabalhando em suportes de papel claro ou mesmo branco, de modo a usufruir da cor para dar à obra luminosidade e intensidade. O lápis colorido não precisa de nenhum tipo de meio para dar adesão entre a folha e a camada pictórica.

Sua fabricação é obtida pela aglomeração de pigmentos de alta estabilidade com um agente aglutinante. Instrumento profissional de alta qualidade para uso artístico. Corpo redondo produzido com a melhor madeira de cedro com certificação PEFC. A parte final do corpo é imersa em verniz colorido para remeter a cor do lápis. A mina dos lápis de cor Polycolor foi aumentada para um diâmetro de 4 mm para um melhor rendimento, é composto por pigmentos permanentes, resistentes aos raios UV.

Resistente à água, os pigmentos intensos e brilhantes se misturam perfeitamente, dando lugar a cores, tons e subtons infinitos. Eles são adequados para executar qualquer tipo de ilustração ou desenho. Têm um desempenho excepcional em suportes lisos ou semi-ásperos.

Lyra Rembrandt

Fine Art | Formato redondo | Resistente | Resistente à luz

Polycolor Estojos

POLYCOLOR 12 TONS DE CINZA

Estojo de metal de uso técnico e profissional, ideal para esboço e arte final

Contém:
12 lápis de cor variados de cinza.

Descrição	Unid.	Min. Vendas	IPI	Código
ESTOJO POLYCOLOR				
Lyra Rembrandt Polycolor Set 12 Tons de Cinza	**12 Lápis**	**01 Lata**	**0%**	**2001122**

Lyra Rembrandt

Polycolor Estojos

Fine Art | Formato redondo | Resistente | Resistente à luz

POLYCOLOR 12 CORES

Estojo de metal de uso técnico e profissional, ideal para esboço e arte final

Contém:
12 lápis de cor variadas.

POLYCOLOR 24 CORES

Estojo de metal de uso técnico e profissional, ideal para esboço e arte final

Contém:
24 lápis de cor variadas.

Descrição	Unid.	Min. Vendas	IPI	Código
ESTOJO POLYCOLOR				
Lyra Rembrandt Polycolor Set 12 Cores	**12 Lápis**	**01 Lata**	**0%**	**2001120**
Lyra Rembrandt Polycolor Set 24 Cores	**24 Lápis**	**01 Lata**	**0%**	**2001240**

Lyra Rembrandt

Polycolor Estojos

Fine Art | Formato redondo | Resistente | Resistente à luz

POLYCOLOR 36 CORES

Estojo de metal de uso técnico e profissional, ideal para esboço e arte final

Contém:
36 lápis de cor variadas.

POLYCOLOR 72 CORES

Estojo de metal de uso técnico e profissional, ideal para esboço e arte final

Contém:
72 lápis de cor variadas.

Descrição	Unid.	Min. Vendas	IPI	Código
ESTOJO POLYCOLOR				
Lyra Rembrandt Polycolor Set 36 Cores	**36 Lápis**	**01 Lata**	**0%**	**2001360**
Lyra Rembrandt Polycolor Set 72 Cores	**72 Lápis**	**01 Lata**	**0%**	**2001720**

Lyra Rembrandt

78 Até Core | Fine Art | Formato redondo | Resistente | Resistente à luz

Polycolor Set Artist Atelier

ESTOJO POLYCOLOR
ARTIST ATELIER

Caixa De Madeira Com Duas Prateleiras Fechadas
Dimensões: 480x320mm.

Contém:
68 Lápis coloridos sortidos*
10 Lápis em tons de cinza
2 Lápis sanguínea óleo
2 Lápis sanguínea seco
1 Lápis de sépia seco claro
1 Lápis de sépia seco escuro
1 Lápis de sépia óleo claro
1 Lápis de sépia óleo escuro
1 Lápis pastel branco macio
1 Lápis pastel branco medio
1 Lápis carbono extra dark 2b
3 Lápis de carvão (2b, hb, h)
5 Lápis de carbono (3b, 2b, b, hb, h)
3 Lápis grafite aquarelável (hb, 4b, 8b)
1 Bloco de lixa
2 Esfuminho
1 Borracha limpa tipo
1 Faquinha
1 Apotador
*Duplicidade de cores mais utilizadas como reposição.

Descrição	Unid.	Min. Vendas	IPI	Código
ESTOJO POLYCOLOR				
Estojo Polycolor Artist Atelier	**106 Elementos**	**01 Estojo**	**0%**	**2004200**

AQUARELL

Lápis de cor aquarelável de alta qualidade que permitem você desenhar com cores vivas, pigmentadas e usando um pincel molhado, obtêm-se tonalidades e velaturas que conferem profundidade aos desenhos, transformando-os em aquarelas. São compostos de pigmentos com alto poder de coloração e um aglutinante solúvel em água. Ferramenta profissional de alta qualidade. Ideal para uso artístico.

Realizados com corpo hexagonal da melhor madeira de cedro com certificação PEFC. A parte final do corpo de madeira é imersa em verniz colorido para indicar a cor do lápis. A mina de lápis de cor Aquarell foi aumentada para um diâmetro de 3,7 mm para maior rendimento, é composto por pigmentos permanentes, de alta pigmentação, resistentes aos raios UV.

As cores, intensas e brilhantes, transformam-se perfeitamente em aquarelas na folha, graças a emulsionantes cerosos. Eles podem ser misturados e sobrepostos sem nenhum limite. O lápis de cor Aquarell possui excepcional solubilidade que permite obter uma excelente transparência. É reversível.

Lyra Rembrandt
Aquarell Estojos

AQUARELL 12 CORES

Estojo de metal de uso técnico e profissional, ideal para esboço e arte final

Contém:
12 lápis de cor variadas.

Descrição	Unid.	Min. Vendas	IPI	Código
ESTOJO POLYCOLOR				
Lyra Rembrandt Aquarell Set 12 Cores	**12 Lápis**	**01 Lata**	**0%**	**2011120**

Lyra Rembrandt

Aquarell Estojos

Fine Art | Formato hexagonal | Aquarelável | Resistente à luz

AQUARELL 24 CORES

Estojo de metal de uso técnico e profissional, ideal para esboço e arte final

Contém:
24 lápis de cor variadas.

AQUARELL 36 CORES

Estojo de metal de uso técnico e profissional, ideal para esboço e arte final

Contém:
36 lápis de cor variadas.

AQUARELL 72 CORES

Estojo de metal de uso técnico e profissional, ideal para esboço e arte final

Contém:
72 lápis de cor variadas.

Descrição	Unid.	Min. Vendas	IPI	Código
ESTOJO POLYCOLOR				
Lyra Rembrandt Aquarell Set 24 Cores	**24 Lápis**	**01 Lata**	**0%**	**2011240**
Lyra Rembrandt Aquarell Set 36 Cores	**36 Lápis**	**01 Lata**	**0%**	**2011360**
Lyra Rembrandt Aquarell Set 72 Cores	**72 Lápis**	**01 Lata**	**0%**	**2011720**

Lyra Rembrandt

Fine Art | Formato hexagonal | Aquarelável | Resistente à luz

Aquarell Set Artist Atelier

ESTOJO AQUARELL ARTIST ATELIER

Caixa De Madeira Com Duas Prateleiras Fechadas
Dimensões: 480x320mm.

Contém:

96 Lápis coloridos sortidos*
3 Lápis de grafite aquareláveis
1 Lápis de carvão 2b
1 Faquinha
1 Bloco de lixa
1 Apontador de lápis
1 Borracha
2 Pinceis sintéticos

*Duplicidade de cores mais utilizadas como reposição.

Descrição	Unid.	Min. Vendas	IPI	Código
ESTOJO AQUARELL				
Estojo Aquarell Artist Atelier	**106 Elementos**	**01 Estojo**	**0%**	**2014200**

POLYCRAYONS SOFT

Polycrayon Soft são bastões de pigmento colorido de forma quadrada, adequados para traçar linhas mais finas em relação aos equivalentes redondos, igualmente adequados para traços largos e uniformes se usados em corpos inteiros. Deixam um traço potente e intenso, eles se misturam facilmente e são apagados com borracha limpa tipos.

A percentagem de aglutinantes é reduzida ao mínimo para assegurar a adesão dos pigmentos à folha. A cor é, portanto, muito pura e luminosa; essas características são exaltadas utilizando papel mais ou menos áspero. Para garantir uma maior adesão dos pós coloridos ao papel, um fixador pode ser vaporizado no desenho.

Fine Art | 3,7 mm | Formato quadrado | Aquarelável | Resistente à luz | Fixante necessário

Lyra Rembrandt

Polycrayons Soft

POLYCRAYONS SOFT 12 CORES

Contém:
12 Giz Pastel de cor variadas.

POLYCRAYONS SOFT 24 CORES

Contém:
24 Giz Pastel de cor variadas.

Descrição	Unid.	Min. Vendas	IPI	Código
GIZ POLYCRAYONS SET				
Lyra Giz Pastel Soft 12 Cores	**12 Gizes**	**01 Caixa**	**0%**	**5651120**
Lyra Giz Pastel Soft 24 Cores	**24 Gizes**	**01 Caixa**	**0%**	**5651240**

Lyra Rembrandt

Polycrayons Hard

Fine Art | 3,7 mm | Formato quadrado | Aquarelável | Resistente à luz | Fixante necessário

POLYCRAYONS HARD 12 TONS DE CASTANHO

Contém:
12 Giz Pastel de cor variadas.

POLYCRAYONS HARD 12 TONS DE CINZA

Contém:
12 Giz Pastel de cor variadas.

Descrição	Unid.	Min. Vendas	IPI	Código	
GIZ POLYCRAYONS SET					
Lyra Giz Pastel Hard 12 Tons de Castanho	**12 Gizes**	**01 Estojo**	**0%**	**L5641121**	N
Lyra Giz Pastel Hard 12 Tons de Cinza	**12 Gizes**	**01 Estojo**	**0%**	**L5641122**	N

Lyra Rembrandt

Borracha Limpa Tipos

Expositor Com 20 Peças De Borracha Limpa Tipos Protegido Individualmente Em Caixas Plásticas. Ferramenta Profissional Para Clarear, Trabalhar E Mesclar Todos Os Lápis De Desenho Monocromáticos.

Descrição	Unid.	Min. Vendas	IPI	Código
ESTOJO AQUARELL				
Lyra Borracha Limpa Tipos	**20 Unidades**	**01 Display**	**0%**	**L2091467**

Lyra Rembrandt

Displays

Descrição	Medidas	Código
DISPLAY LYRA		
Expositor Lyra Lápis Avulso	A: 195 cm x L: 50 cm x P: 2,1 cm	60000072

PRINCETON
ARTIST BRUSH CO.™

Whale Hymn
By: Josh Tiessen

A história da marca Princeton Brushes remonta a meados do século XX, quando Howard Kaufman fundou a Princeton Artist Brush Company em 1992, na cidade de Princeton, Nova Jersey, Estados Unidos. A empresa foi estabelecida com o objetivo de fornecer pincéis de alta qualidade para artistas profissionais e entusiastas da arte.

Desde o início, a Princeton Brushes se destacou por sua dedicação à qualidade e inovação em seus produtos. Eles se tornaram conhecidos por sua ampla variedade de pincéis, incluindo pincéis para aquarela, acrílico, óleo, guache e outras mídias artísticas. A marca rapidamente ganhou reconhecimento e popularidade entre artistas em todo o mundo devido à sua combinação de desempenho superior e preços acessíveis.

Ao longo dos anos, a Princeton Brushes continuou a expandir sua linha de produtos e a aprimorar suas técnicas de fabricação. Eles investiram em pesquisa e desenvolvimento para criar novas formas de pincéis, materiais inovadores e designs ergonômicos que atendessem às necessidades dos artistas contemporâneos.

Além disso, a empresa manteve um compromisso com a sustentabilidade e a responsabilidade social, procurando utilizar materiais e processos de fabricação que minimizassem seu impacto ambiental.

Hoje, a Princeton Brushes é uma das marcas líderes no mercado de pincéis de arte, conhecida por sua qualidade, durabilidade e desempenho excepcionais. Seus produtos são utilizados por artistas em todo o mundo e continuam a inspirar a criação artística em diversas mídias e estilos.

PRINCETON
ARTIST BRUSH CO.™

PINCÉIS INOVADORES PARA TODOS OS ARTISTAS

NEXTGEN

Os pincéis Princeton feitos com materiais sintéticos NextGen, têm a mesma qualidade e desempenho dos pincéis profissionais de cerdas naturais. Retêm mais cores comparado aos pincéis sintéticos tradicionais e são mais econômicos e duradouros do que muitos pincéis de cerdas naturais.

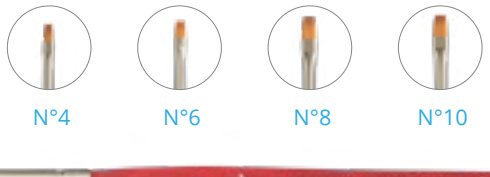
VELVETOUCH™

O culminar da tecnologia de cerdas inovadoras e da uma mistura especializada pode ser descoberto em cada pincel da linha Velvetouch™. Oito anos em desenvolvimento, nossa mistura multimídia varia de formato para formato para garantir desempenho máximo em todas as mídias.

Os pincéis Princeton feitos com materiais sintéticos NextGen, têm a mesma qualidade e desempenho dos pincéis profissionais de cerdas naturais. Retêm mais cores comparado aos pincéis sintéticos tradicionais e são mais econômicos e duradouros do que muitos pincéis de cerdas naturais.

Princeton Artis Brush

Velvetouch™



Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código
PINCEL SHORT FLAT SHADER - Sombreado Chato Sint.							
Chato	**Sintética**	Média	04	Cabo Curto	12	0%	**P3950FS4** N
			06	Cabo Curto	12	0%	**P3950FS6** N
			08	Cabo Curto	12	0%	**P3950FS8** N
			10	Cabo Curto	12	0%	**P395 0FS10** N

1/4"

3/8"

1/2"

Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código
PINCEL SHORT ANGLE SHADER - Angular Sint.							
Angular	Sintética	Média	1/4"	Cabo Curto	12	0%	**P3950AS025** N
			3/8"	Cabo Curto	12	0%	**P3950AS037** N
			1/2"	Cabo Curto	12	0%	**P3950AS050** N

N°4

N°6

Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código
PINCEL CHISEL BLENDER - Sombreado Chato Sint.							
Sombreado	Sintética	Média	04	Cabo Curto	12	0%	**P3950CB4** N
			06	Cabo Curto	12	0%	**P3950CB6** N

N°4

N°6

Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código
PINCEL SHORT FILBERT - Língua De Gato Sint.							
Língua de Gato	Sintética	Média	04	Cabo Curto	12	0%	**P3950FB4** N
			06	Cabo Curto	12	0%	**P3950FB6** N

3/8"

Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código
PINCEL SHORT FILBERT GRAINER - Língua De Gato Sint.							
Língua de Gato	Sintética	Média	3/8"	Cabo Curto	12	0%	**P3950FG037** N

Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código
PINCEL SHORT MOP - Amêndoa Sint.							
Oval Mop	Sintética	Média	3/4"	Cabo Curto	06	0%	**P3950OM075** N
			1/2"	Cabo Curto	06	0%	**P3950OM050** N

Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código
PINCEL SHORT FAN - Eventail Sint.							
Leque	Sintética	Média	10/0"	Cabo Curto	12	0%	**P3950FN100** N

Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código
PINCEL SHORT LINER - Spotter Curto Sint.							
Liner	Sintética	Média	10/0"	Cabo Curto	12	0%	**P3950L100** N

Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código
PINCEL SHORT MINI MOP - Curvo Sint. Mini							
Oval	Sintética	Média	1/8"	Cabo Curto	12	0%	**P3950M012** N

18/0"

Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código
PINCEL SHORT SHORT LINER - Spotter Pequeno Sint.							
Liner Curto	**Sintética**	Média	18/0"	Cabo Curto	12	0%	**P3950SL180** N

1/16"

Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código
PINCEL SHORT MINI-ANGLE SHADER - Angular Sint.							
Mini Angular	**Sintética**	Média	1/16"	Cabo Curto	12	0%	**P3950MAS006** N

N°0

Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código
PINCEL SHORT MINI-CHISEL BLENDER - Sombreado Chato Curto Sint. Mini							
Mini Sombreado	**Sintética**	Média	0	Cabo Curto	12	0%	**P3950MCB0** N

N°0

Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código
PINCEL SHORT MINI-FILBERT - Língua De Gato Sint. Mini							
Mini Língua de gato	**Sintética**	Média	0	Cabo Curto	12	0%	**P3950MFB0** N

20/0"

N°01

Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código
PINCEL SHORT MINI-LINER - Spotter Curto Sint. Mini							
Mini-Liner	Sintética	Média	20/0"	Cabo Curto	06	0%	**P3950ML200** N
			N°01	Cabo Curto	06	0%	**P3950ML1** N

3/0"

Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código
PINCEL SHORT MINI-TIGHT SPOT - Spotter Curto Curvo Sint. Mini							
Mini-Plotter Curvo	Sintética	Média	3/0"	Cabo Curto	12	0%	**P3950MTS30** N

20/0"

Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código
PINCEL SHORT MINI-MONOGRAM LINER - Spotter Curto Monograma Sint.							
Mini-Monogram	Sintética	Média	1/8"	Cabo Curto	12	0%	**P3950MM200** N

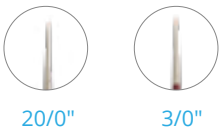
20/0"

12/0"

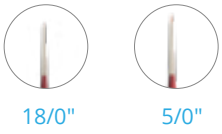
N° 0

Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código
PINCEL SHORT ROUND - Redondo Sint. Mini							
Redondo	Sintética	Média	20/0"	Cabo Curto	12	0%	**P3950MR200** N
			12/0"	Cabo Curto	12	0%	**P3950MR120** N
			0	Cabo Curto	12	0%	**P3950MR0** N

Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código
PINCEL SHORT LONG ROUND - Redondo Grande Sint.							
Redondo	Sintética	Média	04	Cabo Curto	12	0%	**P3950LR4** N
			06	Cabo Curto	12	0%	**P3950LR6** N
			08	Cabo Curto	12	0%	**P3950LR8** N
			10	Cabo Curto	12	0%	**P3950LR10** N
			12	Cabo Curto	12	0%	**P3950LR12** N



Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código
PINCEL SHORT MINI-SPOTTER - Spotter Extra Curto Sint. Mini							
Mini Detalhe	Sintética	Média	20/0"	Cabo Curto	12	0%	**P3950MSP200** N
			3/0"	Cabo Curto	12	0%	**P3950MSP30** N



Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código
PINCEL SHORT SPOTTER - Spotter Extra Curto Sint.							
Detalhe	Sintética	Média	18/0"	Cabo Curto	06	0%	**P3950SP50** N
			5/0"	Cabo Curto	06	0%	**P3950SP180** N

Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	
PINCEL SHORT ROUND - Redondo Sint.								
Redondo	Sintética	Média	3/0"	Cabo Curto	12	0%	**P3950R30**	N
			01	Cabo Curto	12	0%	**P3950R1**	N
			02	Cabo Curto	12	0%	**P3950R2**	N
			03	Cabo Curto	12	0%	**P3950R3**	N
			04	Cabo Curto	12	0%	**P3950R4**	N
			06	Cabo Curto	12	0%	**P3950R6**	N
			08	Cabo Curto	12	0%	**P3950R8**	N
			10	Cabo Curto	12	0%	**P3950R10**	N

Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	
PINCEL SHORT SCRIPT LINER - Spotter Pequeno Sint.								
Script Liner	Sintética	Média	2/0"	Cabo Curto	06	0%	**P3950SC2**	N

Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	
PINCEL SHORT WASH - Chato Sint.								
Wash	Sintética	Média	1/2"	Cabo Curto	12	0%	**P3950W050**	N
			1"	Cabo Curto	2	0%	**P3950W100**	N

AQUA ELITE™

A linha Aqua Elite proporciona oceanos de cores, são pincéis inovadores e com cerdas sintéticas. A sua qualidade é excepcional, são quase impossíveis de serem distinguidos as cerdas naturais a base de Kolinsky (calda de doninha siberiana). São significativamente mais acessíveis que as cerdas naturais e com um ótimo desempenho. Essa nova tecnologia de cerdas sintéticas, faz da linha Aqua Elite erfeita para aquarelistas profissionais.

Os pincéis Princeton feitos com materiais sintéticos NextGen, têm a mesma qualidade e desempenho dos pincéis profissionais de cerdas naturais. Retêm mais cores comparado aos pincéis sintéticos tradicionais e são mais econômicos e duradouros do que muitos pincéis de cerdas naturais.

Princeton Artis Brush

Aqua Elite™

1 1/2"

Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código
PINCEL SHORT MOTTLER - Aquarela Spalter Kolinsky Sint.							
Trincha	**Sintética**	Macia	1 1/2"	Cabo Curto	12	0%	**P4850M150** N

1/4"

1/2"

Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código
PINCEL SHORT ANGLE SHADER - Biseau Kolinsky Sint.							
Angular	Sintética	Macia	1/4"	Cabo Curto	12	0%	**P4850AS025** N
			1/2"	Cabo Curto	12	0%	**P4850AS050** N

N°4

Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código
PINCEL SHORT FAN - Aquarela Leque Kolinsky Sint.							
Leque	Sintética	Macia	N°4	Cabo Curto	12	0%	**P4850FN4** N

N°1

Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código
PINCEL SHORT LINER - Aquarela Plotter Kolinsky Sint.							
Liner	Sintética	Macia	N°1	Cabo Curto	12	0%	**P4850L1** N

N°12

Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código
PINCEL SHORT ROUND LONG - Aquarela Grande Redondo Kolinsky Sint.							
Redondo	Sintética	Macia	N°12	Cabo Curto	12	0%	**P4850LR12** N

3/4"

Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código
PINCEL SHORT MOP - Aquarela Curvo Kolinsky Sint.							
Oval	Sintética	Macia	3/4"	Cabo Curto	12	0%	**P4850MP075** N

3/4"

Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código
PINCEL SHORT OVAL WASH - Aquarela Chato Kolinsky Sint.							
Oval Wash	Sintética	Macia	3/4"	Cabo Curto	12	0%	**P4850OW075** N

N°6

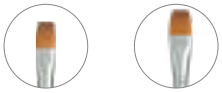
Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código
PINCEL SHORT QUILL - Aquarela Pena Oval Kolinsky Sint.							
QUILL	Sintética	Macia	N°6	Cabo Curto	12	0%	**P4850Q6** N

1/2"

3/4"

Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código
PINCEL SHORT STROKE - Aquarela Chato Longo Kolinsky Sint.							
Chato Longo	Sintética	Macia	1/2"	Cabo Curto	12	0%	**P4850ST050** N
			3/4"	Cabo Curto	12	0%	**P4850ST075** N

Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código
PINCEL SHORT ROUND - Aquarela Grande Redondo Kolinsky Sint.							
Redondo	Sintética	Macia	3/0"	Cabo Curto	12	0%	**P4850R30** N
			N°0	Cabo Curto	12	0%	**P4850R0** N
			N°1	Cabo Curto	12	0%	**P4850R1** N
			N°2	Cabo Curto	12	0%	**P4850R2** N
			N°3	Cabo Curto	12	0%	**P4850R3** N
			N°4	Cabo Curto	12	0%	**P4850R4** N
			N°6	Cabo Curto	12	0%	**P4850R6** N
			N°8	Cabo Curto	12	0%	**P4850R8** N
			N°10	Cabo Curto	12	0%	**P4850R10** N
			N°12	Cabo Curto	12	0%	**P4850R12** N
			N°16	Cabo Curto	12	0%	**P4850R16** N



Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código
PINCEL SHORT WASH - Aquarela C Kolinsky Sint.							
Wash	Sintética	Macia	1/2"	Cabo Curto	12	0%	**P4850W050** N
			3/4"	Cabo Curto	12	0%	**P4850W075** N

NEPTUNE™

Pincéis sintéticos com tecnologia de ótima qualidade, possuem a mesma eficiência comparado aos pincéis de cerdas naturais de esquilo. É a linha de pincéis sintéticos mais macios e sequiosos. Neptune possui uma diversidade de formatos, incluindo: Trinchas, chatos, ovais e redondos em tons de madeira e aquarela verde-mar.

Os pincéis Princeton feitos com materiais sintéticos NextGen, têm a mesma qualidade e desempenho dos pincéis profissionais de cerdas naturais. Retêm mais cores comparado aos pincéis sintéticos tradicionais e são mais econômicos e duradouros do que muitos pincéis de cerdas naturais.

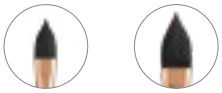
Princeton Artis Brush

Neptune™

Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	
PINCEL SHORT ROUND - Aquarela Redondo Esq. Sint.								
Redondo	**Sintética**	Extra Macia	N°0	Cabo Curto	12	0%	**P4750R0**	N
			N°2	Cabo Curto	12	0%	**P4750R2**	N
			N°4	Cabo Curto	12	0%	**P4750R4**	N
			N°6	Cabo Curto	12	0%	**P4750R6**	N
			N°8	Cabo Curto	12	0%	**P4750R8**	N
			N°10	Cabo Curto	12	0%	**P4750R10**	N
			N°12	Cabo Curto	12	0%	**P4750R12**	N
			N°16	Cabo Curto	12	0%	**P4750R16**	N
			N°20	Cabo Curto	12	0%	**P4750R20**	N

Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código
PINCEL SHORT SQUARE WASH - Aquarela Chato Esq. Sint.							
Quadrado	Sintética	Extra Macia	1/4"	Cabo Curto	12	0%	**P4750AQ025** N
			1/2"	Cabo Curto	12	0%	**P4750AQ050** N
			3/4"	Cabo Curto	12	0%	**P4750AQ075** N
			1"	Cabo Curto	12	0%	**P4750AQ100** N

Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código
PINCEL SHORT DAGGER STRIPER - Aquarela Striper Esq. Sint.							
Adaga	Sintética	Extra Macia	1/4"	Cabo Curto	12	0%	**P4750DG025** N
			3/8"	Cabo Curto	12	0%	**P4750DG038** N



Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código
PINCEL SHORT OVAL WASH - Aquarela Oval Esq. Sint.							
Oval Wash	Sintética	Extra Macia	1/2"	Cabo Curto	12	0%	**P4750OW050** N
			3/4"	Cabo Curto	12	0%	**P4750OW075** N

N°1

N°4

Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código
PINCEL SHORT SCRIPT - Aquarela Ploter Esq. Sint.							
Caligrafia	Sintética	Extra Macia	N°1	Cabo Curto	12	0%	**P4750SC1** N
			N°4	Cabo Curto	12	0%	**P4750SC4** N

1"

1 1/2"

Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código
PINCEL SHORT SPALTER - Aquarela Trinchas Esq. Sint.							
Trincha	Sintética	Extra Macia	1"	Cabo Curto	12	0%	**P4750M100** N
			1 1/2"	Cabo Curto	12	0%	**P4750M150** N

N°4

N°6

N°8

Ponta	Cerda	Rigidez	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código
PINCEL SHORT QUILL - Aquarela Pena Oval Esq. Sint.							
Quill	Sintética	Extra Macia	N°4	Cabo Curto	12	0%	**P4750Q4** N
			N°6	Cabo Curto	12	0%	**P4750Q6** N
			N°8	Cabo Curto	12	0%	**P4750Q8** N

6
PRINCETON
8
PRINCETON NEPTUNE

CATALYST™

Com uma infinidade de ferramentas, Catalyst oferece mais liberdade para a criatividade. São perfeitas para serem utilizadas com diferentes técnicas, como: Tinta óleo e Tinta acrílica. Esses acessórios são resistentes ao calor de até 230° C e excelentes para encáustica. Os artistas utilizam com gesso, argila, gravura e etc. A limpeza é simples, o silicone é fácil de limpar e resiste a solventes. Elas podem ser limpas com água e sabão. As laminas Catalyst, podem ser separadas do cabo de madeira e serem recolocadas com facilidade após a limpeza.

Princeton Artis Brush

Catalyst™ Laminas

Ponta	Cerda	Rigidez	Tamanho	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	
PINCEL LAMINA N° 1 - 15 MM								
Lamina	**Silicone**	Extra rigida	15 mm	Cabo longo	06	0%	**PB1501**	N

Ponta	Cerda	Rigidez	Tamanho	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	
PINCEL LAMINA N° 2 - 15 MM								
Lamina	**Silicone**	Extra rigida	15 mm	Cabo longo	06	0%	**PB1502**	N

Ponta	Cerda	Rigidez	Tamanho	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	
PINCEL LAMINA N° 3 - 15 MM								
Lamina	Silicone	Extra rigida	15 mm	Cabo longo	06	0%	**PB1503**	N

Ponta	Cerda	Rigidez	Tamanho	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	
PINCEL LAMINA N° 4 - 15 MM								
Lamina	Silicone	Extra rigida	15 mm	Cabo longo	06	0%	**PB1504**	N

Ponta	Cerda	Rigidez	Tamanho	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	
PINCEL LAMINA N° 5 - 15 MM								
Lamina	Silicone	Extra rigida	15 mm	Cabo longo	06	0%	**PB1505**	N

Ponta	Cerda	Rigidez	Tamanho	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	
PINCEL LAMINA N° 6 - 15 MM								
Lamina	Silicone	Extra rigida	15 mm	Cabo longo	06	0%	**PB1506**	N

Ponta	Cerda	Rigidez	Tamanho	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	
PINCEL LAMINA N° 1 - 30 MM								
Lamina	Silicone	Extra rigida	30 mm	Cabo longo	06	0%	**PB3001**	N

Ponta	Cerda	Rigidez	Tamanho	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	
PINCEL LAMINA N° 2 - 30 MM								
Lamina	Silicone	Extra rigida	30 mm	Cabo longo	06	0%	**PB3002**	N

Ponta	Cerda	Rigidez	Tamanho	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	
PINCEL LAMINA N° 3 - 30 MM								
Lamina	Silicone	Extra rigida	30 mm	Cabo longo	06	0%	**PB3003**	N

Ponta	Cerda	Rigidez	Tamanho	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	
PINCEL LAMINA N° 4 - 30 MM								
Lamina	Silicone	Extra rigida	30 mm	Cabo longo	06	0%	**PB3004**	N

Ponta	Cerda	Rigidez	Tamanho	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	
PINCEL LAMINA N° 5 - 30 MM								
Lamina	Silicone	Extra rigida	30 mm	Cabo longo	06	0%	**PB3005**	N

Ponta	Cerda	Rigidez	Tamanho	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	
PINCEL LAMINA N° 6 - 30 MM								
Lamina	Silicone	Extra rigida	30 mm	Cabo longo	06	0%	**PB3006**	N

Princeton Artis Brush

Catalyst™ Mini Laminas

Ponta	Cerda	Rigidez	Tamanho	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	
PINCEL MINI LAMINA PLANA N° 1								
Lamina	Silicone	Extra rigida	M-01	Cabo longo	06	0%	**PM01**	N

Ponta	Cerda	Rigidez	Tamanho	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	
PINCEL LAMINA RASPADOR N° 2								
Lamina	Silicone	Extra rigida	M-02	Cabo longo	06	0%	**PM02**	N

Ponta	Cerda	Rigidez	Tamanho	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	
PINCEL MINI LAMINA ANGULAR N° 4								
Lamina	Silicone	Extra rigida	M-04	Cabo longo	06	0%	**PM04**	N

Ponta	Cerda	Rigidez	Tamanho	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	
PINCEL MINI LAMINA REDONDO N° 5								
Lamina	Silicone	Extra rigida	M-05	Cabo longo	06	0%	**PM05**	N

Ponta	Cerda	Rigidez	Tamanho	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	
PINCEL MINI LAMINA LONGO N° 6								
Lamina	Silicone	Extra rigida	M-06	Cabo longo	06	0%	**PM06**	N

Princeton Artis Brush

Catalyst™ Escultores

Ferramenta De Contorno

As ferramenta de contorno Catalyst™ são feitos de nylon rígido resistente ao calor, resistente a solventes, pode ser lavado na máquina de lavar louça e aprovado como seguro para alimentos pelo FDA.

Descrição	Rigidez	nº	Min. Vendas	IPI	Código	
CONTOUR SERIES 20						
Ferramenta De Contorno Serie 20	Extra rigida	22	06	0%	PC22	N
		23	06	0%	PC23	N
		24	06	0%	PC24	N

Descrição	Rigidez	nº	Min. Vendas	IPI	Código	
CONTOUR SERIES 60						
Ferramenta De Contorno Serie 60	Extra rigida	61	06	0%	PC61	N
		62	06	0%	PC62	N
		64	06	0%	PC64	N

Descrição	Rigidez	nº	Min. Vendas	IPI	Código	
CONTOUR SERIES 80						
Ferramenta De Contorno Serie 80	Extra rigida	81	06	0%	PC81	N
		82	06	0%	PC82	N
		83	06	0%	PC83	N

Ferramenta De Contorno

As ferramenta de contorno Catalyst™ são feitos de nylon rígido resistente ao calor, resistente a solventes, pode ser lavado na máquina de lavar louça e aprovado como seguro para alimentos pelo FDA.

PW01

PW02

PW03

PW06

Descrição	Rigidez	n°	Min. Vendas	IPI	Código	
SILICONE WEDGE						
Escultor Em Seixo	Extra rigida	01	06	0%	PW01	N
		02	06	0%	PW02	N
		03	06	0%	PW03	N
		06	06	0%	PW06	N

Princeton Artis Brush

Displays

Descrição	Medidas	Código
DISPLAY PRINCETON ARTIS BRUSH		
Expositor Velvetouch	A: 70 cm (com testeira) x L: 48 cm x P: 34 cm	PVTCOUNTERINTL

Descrição	Medidas	Código
DISPLAY PRINCETON ARTIS BRUSH		
Expositor Neptune e Aquaelite	A: 70 cm (com testeira) x L: 48 cm x P: 34 cm	PAENEPCOUNTERINTL

Descrição	Medidas	Código
DISPLAY PRINCETON ARTIS BRUSH		
Expositor Catalyst	A: 70 cm (com testeira) x L: 48 cm x P: 34 cm	PCAT3INTLCOUNTER

MAIMERI

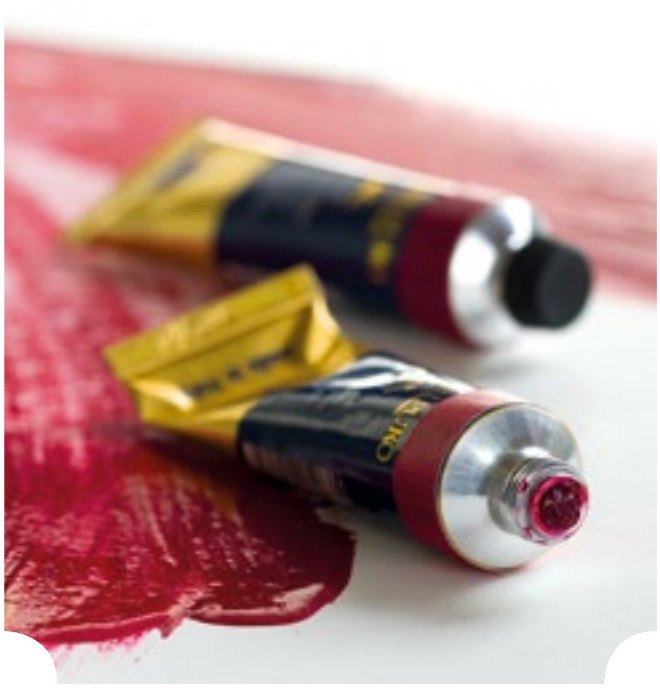
Vele nella laguna
By: Gianni Maimeri

A indústria Maimeri® nasceu no início do século passado de um sonho. O sonho de um artista conseguir criar e produzir cores apropriadas para a Arte, conjugando as fórmulas tradicionais então substancialmente alteradas pela imposição dos processos de industrialização e um elevado padrão que apenas as modernas máquinas industriais podiam garantir.

Fundada em 1923, a Fratelli Maimeri é a mais antiga fábrica italiana de produtos para Belas-Artes ou, mais precisamente, no panorama da época de pequenas lojas artesanais, foi a primeira a assumir o caráter de empresa industrial. Isto graças à feliz união entre os interesses artísticos e técnicos do pintor Gianni Maimeri (1884-1951) e os conhecimentos de química do irmão Carlo (1886-1957).

Gianni e Carlo provinham de uma família que pertencia à classe de empreendedores pioneiros que puseram a indústria da Lombardia em movimento: o pai, engenheiro que se tinha distinguido no ambicioso projeto do túnel do Monte Branco, era na altura diretor da fábrica de fiação F.lli Borghi de Varano, na vanguarda da organização, design de instalações e segurança no trabalho. A mãe, Zoe, era filha de Adolphe Bouffier, cofundador da Elvetica, uma das primeiras empresas mecânicas da Lombardia, que mais tarde se tornou na Società Italiana Ernesto Breda.

PURO
TINTA ÓLEO



Maimeri® Puro representa a busca da cor perfeita. Nasce do próprio conceito de pureza, levada ao nível máximo. A essência de um pigmento trabalhado com cuidado, do qual nascem as tintas. Puro como um tetraedro, uma forma perfeita da marca Colori Stabili Maimeri, desenvolvida pelo fundador em 1923. Gianni Maimeri, como artista e produtor, considerando o essencial na cor "apenas óleo e pigmento". A ideia estava no trabalho e na instauração de uma relação perfeita entre os ingredientes da pintura à óleo. Uma relação autossuficiente.

Esta intuição era clareza, simplicidade, síntese; um trabalho imenso de pesquisa infinita para obter a cor perfeita, na sua fórmula completa, sem aditivos. Máximo grau de pureza e qualidade dos óleos semi--secante, todas as core são formuladas com óleo de cártamo e óleo de sementes de papoula. Além de máxima resistência à luz em todas as cores.

	Formato	Min. Vendas	IPI
TINTA ÓLEO BISNAGA			
	40 ml	01	10%

		Cor	Código
	***	014 Branco de zinco opaco	M0012014
	***	018 Branco titânio	M0012018
	***	020 Branco Zinco	M0012020
	***	053 Laranja Avignon	M0012053
	***	054 Laranja cádmio	M0012054
	***	060 Laranja de Marte	M0012060

		Cor	Código
	***	081 Amarelo cádmio claro	M0012081
	***	082 Amarelo cádmio limão	M0012082
	***	083 Amarelo cádmio médio	M0012083
	***	084 Amarelo cádmio escuro	M0012084
	***	096 Amarelo cobalto (Aureolina)	M0012096
	***	098 Amarelo índio	M0012098

Maimeri

Puro

Cor		Código
*** ■ ■■□	099 Amarelo de Nápoles médio	M0012099
*** □ ■□□	103 Amarelo de Marte transparente	M0012103
*** ■ ■■□	104 Amarelo de Nápoles	M0012104
*** ■ ■□□	109 Amarelo de níquel titânio	M0012109
*** ◪ ■□□	112 Amarelo permanente limão	M0012112
*** ◪ ■■□	116 Amarelo primário	M0012116
*** ■ ■□□	121 Amarelo vanadio	M0012121
*** □ ■□□	122 Amarelo transparente	M0012122
*** □ ■□□	125 Laca laranja	M0012125
*** ◪ ■□□	131 Ocre amarelo	M0012131
*** ◪ ■□□	132 Ocre amarelo claro	M0012132
*** ◪ ■□□	134 Ocre de ouro	M0012134
*** □ ■□□	162 Terra de Siena natural clara	M0012162
*** □ ■□□	167 Carmim permanente	M0012167
*** □ ■□□	175 Laca granza clara	M0012175
*** □ ■□□	178 Laca granza escura	M0012178

CORES A ÓLEO

- **40 ml - 83 cores a óleo**
- **Tubo de alumínio com tampa de rosquear**

COBERTURA

■ **Opaco**
◪ **Semiopaco**
□ **Transparente**

RESISTÊNCIA À LUZ

*** **Máximo**
** **Médio**
* **Baixo**

TEMPO DE SECAGEM

■■■ **Longo (> 5 dias)**
■■□ **Médio (< 5 dias)**
■□□ **Curto (< 2 dias)**

Maimeri

Puro

TINTA ÓLEO BISNAGA

Formato	Min. Vendas	IPI
40 ml	01	10%

	Cor	Código
***	182 Laca rosa	M0012182
***	183 Laca magenta	M0012183
***	191 Ocre vermelho	M0012191
***	195 Ultramarinho vermelho	M0012195
***	224 Vermelho cádmio laranja	M0012224
***	226 Vermelho cádmio claro	M0012226
***	228 Vermelho cádmio medio	M0012228
***	230 Vermelho cádmio púrpura	M0012230
***	232 Vermelho cádmio escuro	M0012232
***	256 Vermelho primário - Magenta	Cód.: M0012256
***	261 Vermelho Tiziano	M0012261
***	262 Vermelho Veneza	M0012262
***	263 Vermelho sândalo	M0012263
***	276 Terra de Pozzuoli	M0012276
***	278 Terra de Siena queimada	M0012278
***	281 Vermelhão	M0012281
***	296 Terra verde	M0012296
***	297 Terra verde antiga	M0012297
***	317 Verde cobalto escuro	Cód.: M0012317
***	318 Verde cobalto azulado	M0012318
***	322 Verde cubro (ftalo) claro	M0012322
***	324 Verde cubro (ftalo) escuro	M0012324
***	328 Verde de cobalto	M0012328
***	336 Verde óxido cromado	M0012336
***	348 Verde esmeralda	M0012348
***	350 Verde turquesa	M0012350
***	359 Azul Berlim	M0012359
***	368 Azul cerúleo	M0012368
***	373 Azul cobalto claro	M0012373
***	374 Azul cobalto escuro	M0012374

		Cor	Código
	***	377 Azul de Faenza	M0012377
	***	381 Azul cobalto verdoso	M0012381
	***	391 Ultramarinho claro	M0012391
	***	392 Ultramarinho escuro	M0012392
	***	400 Azul primário - Ciano	M0012400
	***	402 Azul Prússia	M0012402
	***	412 Turquesa cobalto	M0012412
	***	417 Azul celeste cerúleo	M0012417
	***	431 Turquesa ftalocianina	M0012431
	***	436 Laca violeta	M0012436
	***	440 Violeta ultramar	M0012440
	***	451 Violeta cobalto claro	M0012451
	***	452 Violeta de cobalto escuro	M0012452
	***	459 Violeta Marte	M0012459
	***	460 Violeta mineral	M0012460
	***	466 Violeta quinacridone	M0012466
	***	470 Betume	M0012470
	***	476 Castanho Marte	M0012476

		Cor	Código
	***	477 Castanho Marte transparente	M0012477
	***	490 Terra de Cassel	M0012490
	***	492 Terra de sombra queimada	M0012492
	***	493 Terra de sombra natural	M0012493
	***	535 Preto marfim	M0012535
	***	537 Preto carvão	M0012537
	***	540 Preto Marte	M0012540

Maimeri

Puro

	Formato	Min. Vendas	IPI
TINTA ÓLEO BISNAGA			
	80 ml	01	10%

		Cor	Código
	*** ■ ▮▯▯	014 Branco de zinco opaco	M0021014
	*** ■ ▮▮▯	018 Branco titânio	M0021018
	*** ◪ ▮▯▯	020 Branco Zinco	M0021020

CORES A ÓLEO

- **80 ml - Todos os Brancos**
- **Tubo de alumínio com tampa de rosquear**

COBERTURA

■ **Opaco**
◪ **Semiopaco**
□ **Transparente**

RESISTÊNCIA À LUZ

*** **Máximo**
** **Médio**
* **Baixo**

TEMPO DE SECAGEM

▮▮▮ **Longo (> 5 dias)**
▮▮▯ **Médio (< 5 dias)**
▮▯▯ **Curto (< 2 dias)**

Maimeri

Auxiliares Puro

Óleo De Cártamo

Cristalino, transparente e estável à luz. Confere elasticidade e fluidez às cores quando se misturam sobre uma paleta. Aumenta o brilho da cor sem alterar o tom.

Descrição	Unid.	Min. Vendas	IPI	Código
AUXILIAR PARA TINTA ÓLEO				
Óleo De Cártamo	**75 ml**	**01**	**10%**	**M5816706**

Médio Para Velatura

Médio para velatura, fluido e denso, composto por resina alquídica que não amarelece e não influencia o tempo de secagem. Confere brilho, transparencia e elasticidade.

Descrição	Unid.	Min. Vendas	IPI	Código
AUXILIAR PARA TINTA ÓLEO				
Médio Para Velatura	**75 ml**	**01**	**10%**	**M5816704**

CLASSICO
TINTA ÓLEO

A Maimeri® traz excelência na fabricação de tintas para belas artes! A linha Classico® são tintas profissionais com excelente custo-benefício e de alta qualidade, produzidas com fórmula totalmente sem ceras ou refinamentos, com cores vivas e luminosas. Ideais para qualquer tipo de aplicação: para cobertura ou velatura. Sua consistência é do tipo manteiga, rápida de usar. Dócil sob as cerdas do pincel, a linha estende-se graças à moagem fina, as cores misturam-se e produzem tons claros e límpidos.

Todas as cores desta gama são dissolvidas em óleo de linhaça puro, o que permite uma rápida secagem. Os brancos são dissolvidos em óleo de cártamo para garantir a sua estabilidade ao longo do tempo.

	Formato	Min. Vendas	IPI
TINTA ÓLEO BISNAGA			
	20 ml	**03**	**10%**

		Cor	Código 20 ml
	*** ■	018 Branco titânio	**M0302018**
	*** ■	019 Branco titânio zinco	**M0302019**
	*** ◪	020 Branco zinco	**M0302020**
	*** ■	026 Super branco rápido	**M0302026**
	*** ■	075 Amarelo brilhante claro	**M0302075**
	*** ■	076 Amarelo brilhante escuro	**M0302076**

		Cor	Código 20 ml
	*** ■	080 Amarelo cádmio laranja	**M0302080**
	*** ■	081 Amarelo cádmio claro	**M0302081**
	*** ■	082 Amarelo cádmio limão	**M0302082**
	*** ■	084 Amarelo cádmio escuro	**M0302084**
	*** ◪	098 Amarelo índio	**M0302098**
	*** ■	105 Amarelo de Nápoles claro	**M0302105**

Maimeri

Classico

		Cor	Código 20 ml
	*** ■	106 Amarelo de Nápoles avermelhado	**M0302106**
	*** ◪	107 Amarelo de Nápoles escuro	**M0302107**
	*** ■	110 Amarelo permanente laranja	**M0302110**
	*** ◪	111 Amarelo permanente claro	**M0302111**
	*** ◪	112 Amarelo permanente limão	**M0302112**
	*** ◪	114 Amarelo permanente escuro	**M0302114**
	*** ◪	116 Amarelo primário	**M0302116**
	*** ◪	131 Ocre amarelo	**M0302131**
	*** ◪	132 Ocre amarelo claro	**M0302132**
	*** ◪	134 Ocre de ouro	**M0302134**
	*** □	161 Terra de Siena natural	**M0302161**
	*** □	167 Carmim permanente	**M0302167**
	*** ◪	178 Laca granza perm. escura	**M0302178**
	*** ■	214 Rosa quinacridona claro	**M0302214**
	*** ■	226 Vermelho cádmio claro	**M0302226**

CORES A ÓLEO

- **77 cores a óleo**
- **Tubo de alumínio com tampa de rosquear**

COBERTURA

■ **Opaco**
◪ **Semiopaco**
□ **Transparente**

RESISTÊNCIA À LUZ

*** **Máximo**
** **Médio**
* **Baixo**

Maimeri

Classico

TINTA ÓLEO BISNAGA

Formato	Min. Vendas	IPI
20 ml	03	10%

		Cor	Código 20 ml
	*** ■	228 Vermelho cádmio médio	**M0302228**
	*** ■	232 Vermelho cádmio escuro	**M0302232**
	*** ■	248 Vermelho Marte	**M0302248**
	*** □	249 Vermelho permanente laranja	**M0302249**
	*** ◪	251 Vermelho permanente claro	**M0302251**
	*** ◪	253 Vermelho permanente escuro	**M0302253**
	*** □	256 Vermelho primário - Magenta	**M0302256**
	*** ◪	258 Vermelho quinacridone	**M0302258**
	*** ■	262 Vermelho Veneza	**M0302262**
	*** ◪	276 Terra de Pozzuoli	**M0302276**
	*** ◪	278 Terra de Siena queimada	**M0302278**
	*** ◪	284 Vermelho claro imitação	**M0302284**
	*** ◪	285 Vermelho escuro imitação	**M0302285**
	*** ◪	286 Cinábrio verde claro	**M0302286**
	*** ◪	287 Cinábrio verde amarelado	**M0302287**
	*** ◪	288 Cinábrio verde escuro	**M0302288**
	*** ◪	290 Laca verde	**M0302290**
	*** □	296 Terra verde	**M0302296**
	*** ■	307 Verde cádmio	**M0302307**
	*** □	321 Verde ftalo	**M0302321**
	*** ■	336 Verde óxido cromado	**M0302336**
	*** ◪	339 Verde permanente claro	**M0302339**
	*** ◪	340 Verde permanente escuro	**M0302340**
	*** ◪	356 Verde esmeralda (P. Veronese)	**M0302356**
	*** ◪	358 Verde seiva	**M0302358**
	◪	368 Azul cerúleo	**M0302368**
	*** ◪	370 Azul cobalto claro imitação	**M0302370**
	*** ◪	371 Azul cobalto escuro imit.	**M0302371**
	*** ◪	391 Ultramarinho claro	**M0302391**

Cor			Código 20 ml
	*** ◪	392 Ultramarinho escuro	M0302392
	*** ☐	400 Azul primário - Ciano	M0302400
	*** ◪	402 Azul Prússia	M0302402
	*** ◪	405 Azul real claro	M0302405
	*** ■	408 Azul turquesa	M0302408
	*** ◪	410 Azul verde ftalo	M0302410
	*** ■	414 Azul celeste	M0302414
	*** ◪	448 Violeta cobalto imitação	M0302448
	*** ◪	463 Violeta azulado permanente	M0302463
	*** ◪	465 Violeta avermelhado permanente	M0302465
	*** ◪	484 Castanho Van Dyck	M0302484
	*** ◪	488 Stil de grain castanho	M0302488
	*** ■	490 Terra de Cassel	M0302490
	*** ◪	492 Terra de sombra queimada	M0302492
	*** ◪	493 Terra de sombra natural	M0302493
	*** ◪	514 Cinzento Payne	M0302514
	*** ■	535 Preto marfim	M0302535
	*** ■	540 Preto Marte	M0302540

Cor			Código 20 ml
TINTA ÓLEO CORES METÁLICAS			
	*** ☐	003 Prata	M0302003
	*** ☐	137 Ouro claro	M0302137
	*** ◪	151 Ouro escuro	M0302151

Maimeri Classico 60 ml e 500 ml disponíveis sob consulta.

ACRÍLICO
TINTA ACRÍLICA

Uma nova linguagem acrílica, de uma nova geração, forte, rápida, maleável conforme a natureza e o coração de quem a usa. Novidade, mudança, uma transformação eficiente que altera o uso da cor e o alarga a superfícies imensas, alienígenas e improvisadas. Uma pintura sem esquema, um convite para novos usos, novos tempos, novos métodos. Uma ferramenta ilimitada e imprecisa para artistas profissionais e estudantes.

Os pigmentos são dissolvidos num polímero acrílico de última geração. Flexível, resistente e robusto. A pasta de cor apresenta uma alta densidade. O aspeto é amanteigado, fácil de modelar. A pincelada é visível e bem desenhada. Pincel desliza e acompanha o movimento das mãos do artista. A natureza do aglutinante permite a aplicação em camada fina ou a modelação com espátula, que não perdem volume durante a secagem.

	Formato	Min. Vendas	IPI
TINTA ACRÍLICA			
	200 ml	**03**	**10%**

		Cor	Código
	*** ■	018 Branco titânio	**M0924018**
	*** ◪	020 Branco zinco	**M0924020**
	*** ■	021 Branco marfim	**M0924021**
	*** ■	023 Titânio buff	**M0924023**
	*** ■	060 Laranja de Marte	**M0924060**
	** ◪	062 Laranja permanente	**M0924062**
	*** ■	102 Amarelo de Marte	**M0924102**

		Cor	Código
	** ■	105 Amarelo de Nápoles claro	**M0924105**
	*** ■	106 Amarelo de Nápoles avermelhado	**M0924106**
	*** ■	107 Amarelo de Nápoles escuro	**M0924107**
	** ◪	112 Amarelo permanente limão	**M0924112**
	** ◪	113 Amarelo permanente médio	**M0924113**
	** ◪	114 Amarelo permanente escuro	**M0924114**
	** ◪	116 Amarelo primário	**M0924116**

Maimeri

Acrílico

Cor		Código
** ◪	117 Amarelo ouro	M0924117
** ◪	120 Amarelo esverdeado	M0924120
*** ■	131 Ocre amarelo	M0924131
*** ■	134 Ocre de ouro	M0924134
*** ◪	161 Terra de Siena natural	M0924161
** ◪	165 Bordéus	M0924165
** ◪	166 Carmim	M0924166
*** ■	191 Ocre vermelho	M0924191
*** ■	210 Rosa de Veneza	M0924210
*** ◪	212 Rosa quinacridona	M0924212
*** ■	213 Rosa laca Provença	M0924213
*** ■	214 Rosa quinacridona claro	M0924214
*** ■	248 Vermelho Marte	M0924248
** ◪	251 Vermelho permamente claro	M0924251
** ◪	253 Vermelho permamente escuro	M0924253
** ◪	254 Carmesim permamente Alizarina	M0924254
*** ◪	256 Vermelho primário - Magenta	M0924256

CORES ACRÍLICAS

- **200 ml - 85 cores acrílicas**
- **Tubo plástico com tampa flip-top**

COBERTURA

■ **Opaco**
◪ **Semiopaco**
□ **Transparente**

RESISTÊNCIA À LUZ

*** **Máximo**
** **Médio**
* **Baixo**

Maimeri

Acrílico

	Formato	Min. Vendas	IPI
TINTA ACRÍLICA			
	200 ml	01	10%

		Cor	Código
	** ◩	259 Vermelho permamente médio	**M0924259**
	*** ☐	266 Vermelho transparente	**M0924266**
	** ◩	274 Escalarte	**M0924274**
	*** ■	278 Terra de Siena queimada	**M0924278**
	** ☐	280 Vermelhão imitação	**M0924280**
	** ◩	303 Verde brilhante	**M0924303**
	*** ◩	321 Verde ftalo	**M0924321**
	** ◩	323 Verde amarelo	**M0924323**
	*** ■	331 Verde oliva	**M0924331**
	** ◩	339 Verde permanente claro	**M0924339**
	** ☐	340 Verde permanente escuro	**M0924340**
	*** ■	350 Verde turquesa	**M0924350**
	** ◩	356 Verde esmeralda (P. Veronese)	**M0924356**
	** ◩	358 Verde seiva	**M0924358**

		Cor	Código
	*** ■	362 Azul celeste claro	**M0924362**
	*** ■	364 Azul brilhante	**M0924364**
	*** ■	370 Azul cobalto claro imitação	**M0924370**
	*** ☐	378 Azul ftalo	**M0924378**
	*** ◩	385 Azul manganês imitação	**M0924385**
	*** ■	388 Azul marinho	**M0924388**
	*** ◩	400 Azul primário - Ciano	**M0924400**
	*** ◩	402 Azul Prússia	**M0924402**
	*** ■	405 Azul real claro	**M0924405**
	*** ◩	409 Azul verde	**M0924409**
	*** ■	430 Turquesa	**M0924430**
	*** ◩	440 Violeta ultramar	**M0924440**
	*** ◩	462 Violeta avermelhado permanente claro	**M0924462**
	*** ◩	465 Violeta avermelhado perm.	**M0924465**
	*** ■	476 Castanho Marte	**M0924476**
	*** ■	492 Terra de sombra queimada	**M0924492**
	*** ■	493 Terra de sombra natural	**M0924493**

Cor			Código
	*** ■	507 Cinzento quente	**M0924507**
	*** ■	510 Cinzento frio	**M0924510**
	*** ■	511 Cinzento escuro	**M0924511**
	*** ■	512 Cinzento azulado	**M0924512**
	*** ■	514 Cinzento Payne	**M0924514**
	*** ■	537 Preto carvão	**M0924537**
	*** ■	540 Preto Marte	**M0924540**

TINTA ACRÍLICA CORES METÁLICAS

	*** ◪	003 Prata	**M0924003**
	*** ◪	017 Branco platina	**M0924017**
	*** ◪	137 Ouro claro	**M0924137**
	*** ◪	151 Ouro escuro	**M0924151**
	*** ◪	200 Cobre	**M0924200**
	*** ■	475 Bronze	**M0924475**
	*** ◪	562 Prata antiga	**M0924562**

Cor			Código
	* □	008 Fosforescente	**M0924008**
	* □	051 Laranja fluorescente	**M0924051**
	* □	095 Amarelo fluorescente	**M0924095**
	* □	215 Rosa fluoresecente	**M0924215**
	* □	239 Vermelho fluorescente	**M0924239**
	* □	326 Verde fluorescente	**M0924326**

TINTA ACRÍLICA CORES FLUORESCENTES

by @ukis_artistry_jp

Maimeri Acrilico 500 ml e 1000 ml disponíveis sob consulta.

POLYCOLOR
TINTAS VINÍLICAS

Eclético, multiforme, poliédrico. Polycolor, uma tinta vinílica extrafina permanente, não teme imitações. Uma ferramenta moderna, perfeita para a execução de grandes superfícies, cenografias, sinalizações, pintura em tela, decoração de interiores e pintura mural exterior. Uma cor extraordinária com um conceito original, porque combina a opacidade absoluta, o acabamento sedoso e uma intensidade de cor, união de qualidades fundamentais para pintores e decoradores profissionais.

As tintas são intensas, nítidas e limpas, calibradas individualmente na formulação com base nas características próprias de cada pigmento. Concentração muito elevada e moagem cuidadosa dos pigmentos.

	Formato	Min. Vendas	IPI
TINTAS VINÍLICAS			
	140 ml	**03**	**10%**

Cor		Código
*** ■	018 Branco titânio	**M1220018**
*** ■	020 Branco zinco	**M1220020**
*** ■	021 Branco marfim	**M1220021**
*** ■	052 Laranja brilhante	**M1220052**
*** ■	029 Venetian Rose Ligh	**M1220029**
*** ■	072 Amarelo laranja	**M1220072**

Cor		Código
*** ■	074 Amarelo brilhante	**M1220074**
*** ■	113 Amarelo Permanente	**M1220113**
*** ■	100 Amarelo limão	**M1220100**
*** ■	104 Amarelo de Nápoles	**M1220104**
*** ■	116 Amarelo primário	**M1220116**
*** ■	118 Amarelo escuro	**M1220118**

Maimeri

Polycolor Tintas vinílicas

Cor			Código
	*** ■	131 Ocre amarelo	**M1220131**
	*** ■	161 Terra de Siena natural	**M1220161**
	*** ■	165 Bordéus	**M1220165**
	*** ■	166 Carmim	**M1220166**
	*** ■	191 Ocre vermelho	**M1220191**
	*** ■	208 Rosa claro	**M1220208**
	*** ■	220 Vermelho brilhante	**M1220220**
	*** ■	256 Vermelho primário - Magenta	**M1220256**
	*** ■	263 Vermelho sândalo	**M1220263**
	*** ■	278 Terra de Siena queimada	**M1220278**
	*** ■	280 Vermelhão imitação	**M1220280**
	*** ■	298 Verdaccio	**M1220298**
	*** ■	304 Verde brilhante claro	**M1220304**
	*** ■	305 Verde brilhante escuro	**M1220305**
	*** ■	321 Verde ftalo	**M1220321**
	*** ■	323 Verde amarelo	**M1220323**

CORES VINÍLICAS

- **140 ml - 54 cores vinílicas**
- **Pote de vidro com tampa de alumínio**

COBERTURA

■ **Opaco**
◪ **Semiopaco**
□ **Transparente**

RESISTÊNCIA À LUZ

*** **Máximo**
** **Médio**
* **Baixo**

Maimeri

Polycolor Tintas vinílicas

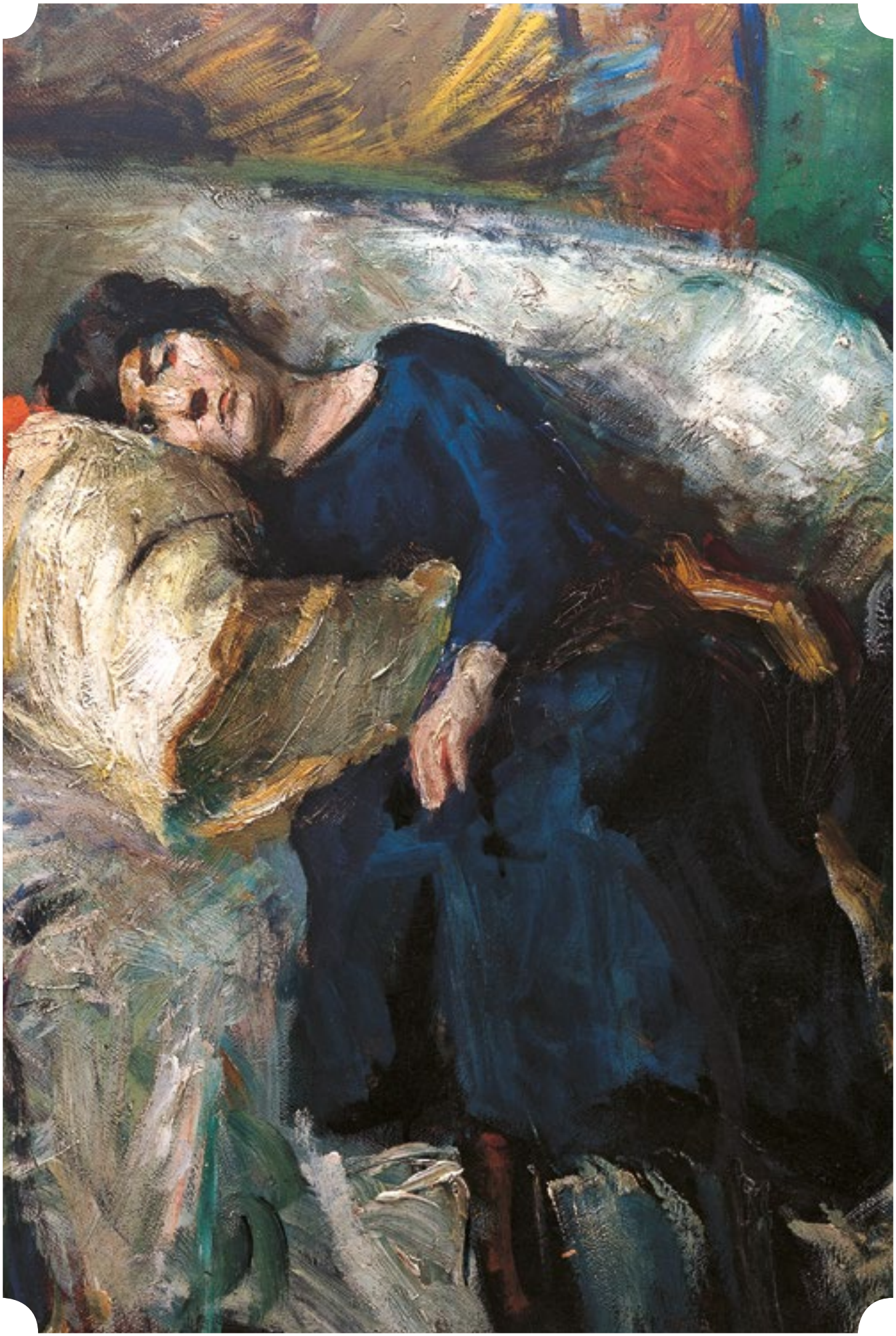
	Formato	Min. Vendas	IPI
TINTAS VINÍLICAS			
	140 ml	03	10%

		Cor	Código
	*** ■	336 Verde óxido cromado	**M1220336**
	*** ■	356 Verde esmeralda (P. Veronese)	**M1220356**
	*** ■	358 Verde seiva	**M1220358**
	*** ■	366 Azul celeste	**M1220366**
	*** ■	378 Azul ftalo	**M1220378**
	*** ■	388 Azul marinho	**M1220388**
	*** ■	390 Ultramarinho	**M1220390**
	*** ■	400 Azul primário - Ciano	**M1220400**
	*** ■	404 Azul real	**M1220404**
	*** ■	408 Azul turquesa	**M1220408**
	*** ■	438 Lilás	**M1220438**
	*** ■	443 Violeta	**M1220443**
	*** ■	447 Violeta brillante	**M1220447**
	*** ■	484 Castanho Van Dyck	**M1220484**

		Cor	Código
	*** ■	492 Terra de sombra natural	**M1220492**
	*** ■	493 Terra de sombra natural	**M1220493**
	*** ■	514 Cinzento Payne	**M1220514**
	*** ■	530 Preto	**M1220530**
	*** ■	541 Preto mica	**M1220541**

TINTA Vinílicas Cores Metálicas

	*** ◪	003 Prata	**M1220003**
	*** ◪	017 Branco platina	**M1220017**
	*** ◪	144 Ouro pálido	**M1220144**
	*** ◪	148 Ouro rico	**M1220148**
	*** ◪	200 Cobre	**M1220200**
	*** ■	475 Bronze	**M1220475**
	*** ■	497 Aço	**M1220497**



MAIMERIBLU
AQUARELAS

MaimeriBlu é a pureza absoluta dos pigmentos que compõem, juntamente com a goma arábica, a totalidade da pasta. Impalpável, transparente, limpa. Sem excipientes em pó de corte, sem aditivos. Nada harmoniza ou sincroniza as transições entre os tons individuais. A sua vantagem reside na transparência das tintas e na frescura da aguada. É a brancura do papel que dá luz a esta pintura. A luz está atrás da cor.

Os pigmentos são dissolvidos numa mistura perfeitamente equilibrada de goma arábica natural de Kordofan e glicerina que se complementam e garantem a estabilidade, a seco ou húmido. O equilíbrio certo entre a goma arábica e a glicerina garante a penetração correta da cor no suporte. Extraordinariamente transparente. Cada tinta permite lavagens extremas tons intensos e profundos que trabalham em conjunto para definir o mais ínfimo detalhe com uma força cromática poderosa.

MaimeriBlu é elaborado com um cuidado artesanal e controlado individualmente durante cada fase de processamento. As passagens no refinador são calibradas para o pigmento específico, de forma a obter um equilíbrio entre granulometria fina e pureza de cor.

	Formato	Min. Vendas	IPI
TINTA AQUARELA			
	1,5 ml	03	10%
	12 ml	03	10%

		Cor	Código 1,5 ml	Código 12 ml
	*** ◪ ◇	013 Branco da China	M1607013	M1609013
	*** ■ ◇	018 Branco titânio	M1607018	M1609018
	*** ■ ◇	054 Laranja cádmio	M1607054	M1609054
	*** □ ◇	061 Laranja Pyrrolo	M1607061	M1609061
	*** □ ◇	062 Laranja permanente	M1607062	M1609062
	*** ■ ◇	082 Amarelo cádmio limão	M1607082	M1609082
	*** ■ ◇	083 Amarelo cádmio médio	M1607083	M1609083
	*** ■ ◇	084 Amarelo cádmio escuro	M1607084	M1609084
	*** □ ◇	098 Amarelo índio	M1607098	M1609098
	*** ◪ ◇	099 Amarelo de Nápoles médio	M1607099	M1609099
	*** ◪ ◇	104 Amarelo de Nápoles	M1607104	M1609104
	*** ■ ◇	109 Amarelo de níquel titânio	M1607109	M1609109

Maimeri

Maimeriblu

Cor	Código 1,5 ml	Código 12 ml
*** ☐ ◇ 110 Amarelo perm. laranja	M1607110	M1609110
*** ☐ ◇ 112 Amarelo perm. limão	M1607112	M1609112
*** ☐ ◇ 114 Amarelo perm. escuro	M1607114	M1609114
*** ☐ ◇ 116 Amarelo primário	M1607116	M1609116
*** ☐ ◇ 117 Amarelo ouro	M1607117	M1609117
*** ◩ ◇ 121 Amarelo vanádio	M1607121	M1609121
*** ☐ ◇ 122 Amarelo transparente	M1607122	M1609122
*** ☐ ◇ 124 Borracha de guta imitação	M1607124	M1609124
*** ☐ ◇ 125 Laca laranja	M1607125	M1609125
*** ■ ◇ 131 Ocre amarelo	M1607131	M1609131
*** ◩ ◆ 134 Ocre de ouro	M1607134	M1609134
*** ☐ ◆ 161 Terra de Siena natural	M1607161	M1609161
*** ☐ ◇ 167 Carmim permanente	M1607167	M1609167
*** ☐ ◇ 174 Laca Carmim	M1607174	M1609174
*** ☐ ◇ 176 Laca granza rosa	M1607176	M1609176
*** ☐ ◇ 178 Laca granza perm. escura	M1607178	M1609178

CORES AQUARELA

- **1,5 ml - 90 cores para aquarela**
- **Pastilha de reposição**
- **12 ml - 90 cores para aquarela**
- **Tubo de alumínio com tampa de rosquear**

COBERTURA

■ **Opaco**
◩ **Semiopaco**
☐ **Transparente**

RESISTÊNCIA À LUZ

*** **Máximo**
** **Médio**
* **Baixo**

GRANULAÇÃO

◆ **Sim**
◇ **Não**

Maimeri

Maimeriblu

	Formato	Min. Vendas	IPI
TINTA AQUARELA			
	1,5 ml	03	10%
	12 ml	03	10%

Cor	Código 1,5 ml	Código 12 ml
*** □ ◇ 180 Laca quinacridone	M1607180	M1609180
*** □ ◇ 182 Laca rosa	M1607182	M1609182
*** □ ◇ 186 Magenta quinacridone	M1607186	M1609186
*** ■ ◇ 224 Vermelho cádmio laranja	M1607224	M1609224
*** ■ ◇ 226 Vermelho cádmio claro	M1607226	M1609226
*** ■ ◇ 228 Vermelho cádmio medio	M1607228	M1609228
*** □ ◆ 250 Vermelho Marte transparente	M1607250	M1609250
*** □ ◇ 251 Vermelho permanente claro	M1607251	M1609251
*** □ ◇ 253 Vermelho perm. escuro	M1607253	M1609253
*** □ ◇ 256 Vermelho primário - Magenta	M1607256	M1609256
*** □ ◇ 257 Vermelho Pyrrolo	M1607257	M1609257
*** □ ◇ 258 Vermelho quinacridone	M1607258	M1609258
*** ■ ◇ 262 Vermelho Veneza	M1607262	M1609262
*** □ ◇ 263 Vermelho Veneza	M1607263	M1609263
*** ◪ ◆ 270 Sangue de dragão	M1607270	M1609270
*** ◪ ◇ 276 Terra de Pozzuoli	M1607276	M1609276
*** ◪ ◇ 278 Terra de Siena queimada	M1607278	M1609278
*** □ ◆ 296 Terra verde	M1607296	M1609296
*** ■ ◇ 316 Verde cobalto claro	M1607316	M1609316
*** ■ ◇ 317 Verde cobalto escuro	M1607317	M1609317
*** ◪ ◆ 318 Verde cobalto azulado	M1607318	M1609318
*** □ ◇ 322 Verde cubro (ftalo) claro	M1607322	M1609322
*** □ ◆ 324 Verde cubro (ftalo) escuro	M1607324	M1609324
*** ◪ ◇ 325 Verde de Hooker	M1607325	M1609325
*** ◪ ◆ 328 Verde de cobalto	M1607328	M1609328
*** □ ◇ 333 Verde ouro	M1607333	M1609333
*** □ ◇ 348 Verde esmeralda	M1607348	M1609348
*** □ ◇ 350 Verde turquesa	M1607350	M1609350
*** ■ ◇ 358 Verde seiva	M1607358	M1609358

Cor	Código 1,5 ml	Código 12 ml
*** ☐ ◇ 359 Azul Berlim	M1607359	M1609359
*** ◩ ◇ 368 Azul cerúleo	M1607368	M1609368
*** ◩ ◇ 372 Azul cobalto	M1607372	M1609372
*** ◩ ◆ 373 Azul cobalto claro	M1607373	M1609373
*** ◩ ◆ 374 Azul cobalto escuro	M1607374	M1609374
*** ☐ ◇ 377 Azul de Faenza	M1607377	M1609377
*** ◩ ◇ 381 Azul cobalto verdoso	M1607381	M1609381
*** ◩ ◇ 391 Azul Ultramarinho Claro	M1607391	M1609391
*** ◩ ◇ 392 Azul Ultramarinho Escuro	M1607392	M1609392
*** ☐ ◇ 400 Azul primário - Ciano	M1607400	M1609400
*** ☐ ◇ 402 Azul de Prusia	M1607402	M1609402
*** ◩ ◆ 412 Turquesa cobalto	M1607412	M1609412
*** ☐ ◇ 417 Azul celeste cerúleo	M1607417	M1609417
*** ◩ ◇ 422 Indigo	M1607422	M1609422
*** ☐ ◇ 431 Turquesa ftalocianina	M1607431	M1609431
*** ◩ ◆ 440 Violeta ultramar	M1607440	M1609440
*** ☐ ◇ 441 Violeta ultramar azulado	M1607441	M1609441
*** ◩ ◆ 458 Violeta de manganês	M1607458	-

Cor	Código 1,5 ml	Código 12 ml
*** ☐ ◇ 463 Violeta azulado perm.	M1607463	M1609463
*** ☐ ◇ 466 Violeta quinacridone	M1607466	M1609466
*** ☐ ◇ 473 Violeta verzino	M1607473	M1609473
*** ☐ ◇ 474 Castanho de granza	M1607474	M1609474
*** ■ ◆ 476 Castanho Marte	M1607476	M1609476
*** ☐ ◆ 479 Rosa Potter	M1607479	M1609479
*** ■ ◇ 484 Castanho Van Dyck	M1607484	M1609484
*** ■ ◇ 486 Sépia	M1607486	M1609486
*** ◩ ◇ 492 Terra de sombra queimada	M1607492	M1609492
*** ◩ ◇ 493 Terra de sombra natural	M1607493	M1609493
*** ◩ ◇ 514 Cinzento Payne	M1607514	M1609514
*** ■ ◇ 535 Preto marfim	M1607535	M1609535
*** ■ ◇ 537 Preto carvão	M1607537	M1609537
*** ■ ◇ 540 Preto Marte	M1607540	M1609540
*** ■ ◇ 560 Tinta neutra	M1607560	M1609560

RESTAURO

TINTA PARA RESTAURAÇÃO

Os produtos Maimeri Restauro são conhecidos por serem tintas de restauração baseadas em resina de mastique, mantendo uma formulação original que é usada há mais de cinquenta anos em museus ao redor do mundo. A linha oferece uma gama de 33 cores em tubos de 20ml, projetadas especificamente para a restauração de obras de arte, desde pinturas medievais e renascentistas até obras de arte contemporâneas.

As cores são altamente dispersas e fáceis de aplicar, sendo adequadas tanto para pinturas a óleo quanto a tempera. A linha Restauro destaca-se pela qualidade e pureza excepcionais de suas matérias-primas, garantindo a reprodutibilidade e a brilhância de cada tom. Adicionalmente, estas tintas são formuladas para serem permanentes, porém removíveis, conforme necessário em processos de restauração.

	Formato	Min. Vendas	IPI
TINTA PARA RESTAURAÇÃO			
	20 ml	**03**	**10%**

		Cor	Código
	*** ■	018 Branco titânio	**M3302018**
	*** ◪	020 Branco Zinco	**M3302020**
	*** ◪	131 Amarelo Ocre	**M3302131**
	*** ◪	133 Amarelo Ocre Pálido	**M3302133**
	*** ◪	134 Ocre dourado	**M3302134**

		Cor	Código
	*** □	161 Terra Siena Natural	**M3302161**
	*** □	167 Carmim Permanente	**M3302167**
	*** ◪	178 Vermelho perm. escuro	**M3302178**
	*** ■	224 Vermelho Cadmium Laranja	**M3302224**
	*** ■	228 Vermelho Carmium	**M3302228**

Maimeri

Restauro

		Cor	Código
	*** ■	242 Vermelho Indio	**M3302242**
	*** ◪	278 Terra Siena Queimada	**M3302278**
	** ◪	290 Verde lago	**M3302290**
	*** □	297 Verde Antigo	**M3302297**
	*** ◪	372 Azul Cobalto	**M3302372**
	*** ◪	390 Ultramarino	**M3302390**
	*** ◪	416 Cerúleo	**M3302416**
	*** ■	490 Terra Cassel	**M3302490**
	*** ◪	493 Terra de sombra natural	**M3302493**
	*** ■	535 Preto marfim	**M3302535**

CORES

- **20 ml - 19 cores**
- **Tubo de alumínio com tampa de rosquear**

COBERTURA

■ **Opaco**
◪ **Semiopaco**
□ **Transparente**

RESISTÊNCIA À LUZ

*** **Máximo**
** **Médio**
* **Baixo**

Maimeri

Displays

Descrição	Medidas	Código
DISPLAY MAIMERI MODULAR		
Expositor Torre Maimeri	A: 227 cm x L: 50 cm x P: 50 cm	F981007

DALER ROWNEY

A Daler Rowney teve seu inicio no século XVIII, quando a empresa foi fundada por Richard e Thomas Rowney em Londres, no Reino Unido. Em 1783, os irmãos estabeleceram uma loja de materiais de arte, inicialmente especializada na fabricação de crayons e carvões para artistas. A empresa logo ganhou reconhecimento por sua qualidade excepcional e se tornou uma fornecedora confiável para a comunidade artística emergente na Grã-Bretanha.

Em 1940, a Daler Rowney se fundiu com a empresa de tintas de aquarela "Daler", formando a Daler Rowney Ltd. Essa fusão fortaleceu a posição da empresa no mercado de materiais artísticos, combinando a tradição e a experiência das duas empresas em uma única entidade. A partir desse ponto, a Daler Rowney expandiu sua linha de produtos para incluir uma variedade completa de materiais artísticos, como tintas a óleo, tintas acrílicas, lápis de cor, pastéis, papéis de arte e uma variedade de acessórios para pintura.

Ao longo dos anos, a Daler Rowney continuou a inovar e desenvolver novos produtos para atender às necessidades dos artistas em evolução. Eles colaboraram com artistas renomados e especialistas em materiais artísticos para criar produtos de alta qualidade que inspirassem a criatividade e facilitassem a expressão artística.

A marca Daler Rowney é reconhecida internacionalmente por sua qualidade, confiabilidade e dedicação à arte. Seus produtos são amplamente utilizados por artistas profissionais e amadores em todo o mundo, e a empresa continua a ser uma líder no mercado de materiais artísticos, mantendo seu compromisso com a excelência e a inovação.

AQUAFINE
AQUARELA

Aquafine é uma linha de tintas e pincéis de uso profissional para técnica de aquarela!
As aquarelas Aquafine são feitas de uma seleção de pigmentos modernos de alta qualidade moídos a perfeição para oferecer desempenho e controle ideais. As tintas possuem cores ricas e fluidas, a transparência com excelente poder de cobertura e propriedades de trabalho que produzem aquarelas lindas e delicadas. Com uma abrangente paleta de cores, Aquafine possui a maior gama de cores em sua categoria.
Os pincéis Aquafine possuem uma grande variedade de formatos, cabos curtos e longos, com cerdas naturais e sintéticas. Excelente acabamento com cabo preto de madeira, com detalhe azul e virola de níquel.

Aquafine aquarelas e pincéis foram desenvolvidos com as mesmas especificações elevadas, que oferecem aos artistas de todos os níveis de experiência um conjunto completo para técnica de aquarela com produtos perfeitamente compatíveis.

	Formato	Min. Vendas	IPI
TINTA AQUARELA			
	8 ml	03	10%

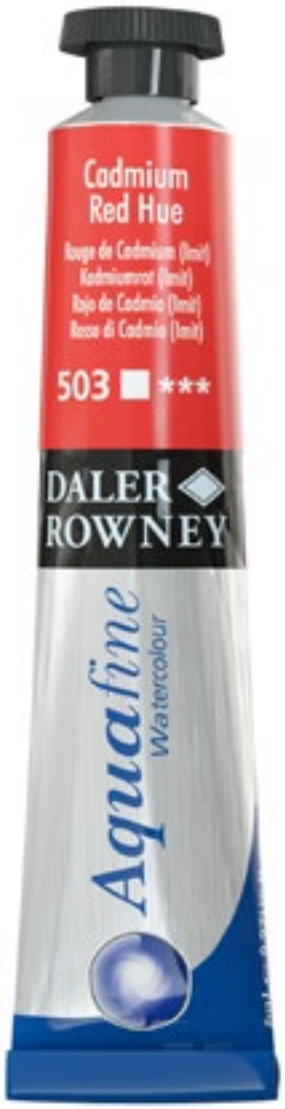
		Cor	Código	
	*** ☐	651 Lemon Yellow	D131008651	N
	*** ☐	620 Cad Yellow Hue	D131008620	N
	*** ☐	618 Cad Yellow Deep Hue	D131008618	N
	*** ☐	640 Gamboge Hue	D131008640	N
	*** ☐	643 Ndian Yellow Hue	D131008643	N
	*** ☐	619 Cad. Orange Hue	D131008619	N

		Cor	Código	
	*** ◪	588 Vermilion Hue	D131008588	N
	*** ◪	503 Cad Red Hue	D131008503	N
	*** ☐	515 Alizarin Crimson	D131008515	N
	*** ☐	563 Rose Madder Hue	D131008563	N
	*** ☐	537 Permanent Rose	D131008537	N
	*** ■	578 Peach Pink	D131008578	N

DALER ROWNEY

Aquafine Aquarela

Cor			Código	
	*** ☐	414 Quinacridone Magenta	D131008414	N
	*** ☐	433 Purple	D131008433	N
	*** ☐	420 Ultramarine Pink	D131008420	N
	*** ☐	419 Ultramarine Violet	D131008419	N
	*** ◪	406 Cobalt Violet Hue	D131008406	N
	*** ☐	413 Mauve	D131008413	N
	*** ◪	127 Indigo	D131008127	N
	*** ◪	135 Prussian Blue	D131008135	N
	*** ☐	122 Ultramarine Blue Light	D131008122	N
	*** ☐	123 Ultramarine	D131008123	N
	*** ◪	110 Cobalt Blue Hue	D131008110	N
	*** ☐	142 Phthalo Blue	D131008142	N
	*** ■	112 Coeruleum	D131008112	N
	*** ☐	157 Transparent Turquoise	D131008157	N
	*** ☐	382 Viridian	D131008382	N
	*** ☐	355 Leaf Green	D131008355	N



CORES AQUARELAS

- **8 ml - 48 cores**
- **Tubo Alumínio**

COBERTURA

■ **Opaco**
◪ **Semiopaco**
☐ **Transparente**

RESISTÊNCIA À LUZ

*** **Máximo**
** **Médio**
* **Baixo**

DALER ROWNEY

Aquafine Aquarela

	Formato	Min. Vendas	IPI
TINTA AQUARELA			
	8 ml	03	10%

		Cor	Código
	***	353 Hooker's Green Light	D131008353 N
	***	352 Hooker's Green	D131008352 N
	***	375 Sap Green	D131008375 N
	***	363 Olive Green	D131008363 N
	***	663 Yellow Ochre	D131008663 N
	***	667 Raw Sienna	D131008667 N
	***	527 Light Red	D131008527 N
	***	221 Burnt Sienna	D131008221 N
	***	634 Naples Yellow	D131008634 N
	***	223 Burnt Umber	D131008223 N
	***	264 Vandyke Brown Hue	D131008264 N
	***	247 Raw Umber	D131008247 N
	***	251 Sepia Hue	D131008251 N

		Cor	Código
	***	065 Payne's Grey	D131008065 N
	***	034 Ivory Black	D131008034 N
	***	035 Lamp Black	D131008035 N
	***	009 Titanium White	D131008009 N
		001 Chinese White	D131008001 N
TINTA ME TÁLICAS			
	***	702 Silver (Imit)	D131008702 N
	***	701 Gold (Imit)	D131008701 N

DALER ROWNEY

Aquafine Estojo de Metal

Descrição	Unid.	Min. Vendas	IPI	Código
ESTOJO AQUARELA				
Estojo Aquafine Metal 10 Cores	10 cores	01	10%	131900910
Estojo Aquafine Metal 18 Cores	18 cores	01	10%	131900030
Estojo Aquafine Metal 24 Cores	24 cores	01	10%	131900924
Estojo Aquafine Plastico 12 Cores	12 cores	01	10%	131900001
Estojo Aquafine Plastico 24 Cores	24 cores	01	10%	131900102
Estojo Aquafine Plastico 48 Cores	48 cores	01	10%	131900201

GUIA DE PINCÉIS

Ponta	Descrição
	Pincel Angular/chanfrado: Virola chata, cerdas curtas, incrustados com fios mais longos em uma das pontas. Muito versátil e preciso, capaz de criar linhas e formas que variam em espessura e cobertura.
	Pincel Quadrado: Virola chata, cerdas curtas, geralmente inseridos em um cabo longo. Use para traços curtos e controlados, são mais conhecidos por cobrir grandes partes de tela ou papel rapidamente.
	Pincel Leque: Virola plana, cabelos espalhados. Use para suavizar e mesclar, são ótimos para misturar fundos e céus, bem como adicionar realces sutis a áreas mais escuras. Também podem ser excelente para adicionar texturas divertidas e diferentes designs, ou criar paisagens rapidamente.
	Pincel Língua de Gato: Pelos grossos e planos e de formato oval, de pelos médios a longos. Usado de lado fornece uma linha fina; usada plana, produz uma larga pincelada. Com suas bordas arredondadas suaves é adequado para misturas e trabalhos figurativos.
	Pincel Chato: Virola chata, de extremidade quadrada, com pelos médios a longos. Use para traços ousados e extensos ou na borda para linhas finas. Ótimo para preenchimento.
	Pincel Redondo: Virola redonda, ponta redonda ou fina. Fornecem máximo controle para diferentes pinceladas. Use para detalhes, wash, preenchimentos e linhas finas a grossas mudando a pressão usada.
	Pincel Liner: Virola redonda, ponta fina. Ótimo para produzir linhas finas com uma largura consistente, tornando-os ideais para pintar galhos finos em árvores, mastros de barco, etc.. Eles também são bons para assinatura.
	Pincel detalhe: Ponteira redonda, cerdas curtas e ponta fina. Use para detalhes extra finos
	Pincel Trincha: Pincel grande e plano com cabo longo ou curto e pode ter cerdas longas ou curtas. Usados para técnicas de acabamento falso, murais, washes, envernização ou primer, esses pincéis retêm uma grande quantidade de tinta e cobrem grandes áreas de superfície.

CERDAS

O material usado para formar o tufo de um pincel é a parte mais importante do pincel e determina o desempenho e o preço do pincel. Existem vantagens distintas em cerdas naturais e filamentos sintético.

NATURAIS: O pelo natural ou animal é um subproduto das indústrias de alimentos e peles. Os pelos possuem “escamas” microscópicas ao longo da haste, então as cerdas naturais possuem capacidade superior de retenção de tinta. O preço e o desempenho de um pincel natural são determinados pelo “grau” do animal de onde foi retirada e pela disponibilidade de seu pelo. Pelos de comprimento menor estão mais disponíveis, tornando os comprimentos mais longos mais caros. As cerdas naturais podem ser usadas sozinhas (puro) ou misturadas com outros tipos de pelo ou filamentos sintéticos para obter um melhor custo-benefício.

SINTÉTICOS: são feitos de filamentos de nylon ou poliéster. Eles podem ser cônicos, pontiagudos, desgastados ou gravados para aumentar a capacidade de retenção de tinta. Frequentemente, os filamentos sintéticos são tingidos e cozidos para torná-los mais macios e absorventes. Os pincéis sintéticos são menos sujeitos a danos por solventes, insetos ou tintas. Eles são mais fáceis de manter limpos do que pincéis naturais porque os filamentos não têm a estrutura de escamas que as fibras de animais tem. Além disso são menos propensos a quebrar e são duráveis em muitas superfícies diferentes. Fibras sintéticas são mais adequadas para pintura com acrílicos, porque um filamento sintético resiste à natureza cáustica das tintas acrílicas com menos danos.

Cerdas Naturais

Filamentos Sintético

DALER ROWNEY

Aquafine Pinceis

Uma linha completa de pincéis em fibra sintética e cerdas naturais macias, ideais para aquarelas. Estes pincéis, com design inovador, são muito funcionais, graças ao estilo e à qualidade que denotam, aos filamentos macios sintéticos ou naturais que contrastam com a virola em sombra escura e com cabo preto. Disponíveis com cabo curto, os pincéis Aquafine oferecem excelentes resultados quer para pintores quer para decoradores.

3/4″ 1″ 1,5″

PINCEL ONE STROKE AF21

Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack
Chato Longo	**Sintética**	3/4''	Cabo Curto	03	0%	282021075	15011386098842	25011386098849
		1''	Cabo Curto	03	0%	282021100	15011386098859	25011386098856
		1,5''	Cabo Curto	03	0%	282021150	15011386098866	25011386098863

N°2 N°6 N°10

PINCEL FLAT SHADER AF62

Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack
Chato Médio	**Sintética**	02	Cabo Curto	03	0%	282 062 002	15011386098941	25011386098948
		06	Cabo Curto	03	0%	282 062 006	15011386098958	25011386098955
		10	Cabo Curto	03	0%	282 062 010	15011386098965	25011386098962

1/2″ 3/4″ 1″ 1,5″

PINCEL SHART FLAT AF55

Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack
Quadrado	**Sintética**	1/2''	Cabo Curto	03	0%	282 055 050	15011386098903	25011386098900
		3/4''	Cabo Curto	03	0%	282 055 075	15011386098910	25011386098917
		1''	Cabo Curto	03	0%	282 055 100	15011386098927	25011386098924
		1,5''	Cabo Curto	03	0%	282 055 150	15011386098934	25011386098931

1/2″

3/4″

1″

Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack
PINCEL OVAL WASH AF52								
Língua de Gato	Sintética	1/2''	Cabo Curto	03	0%	282 052 050	15011386098811	25011386098818
		3/4''	Cabo Curto	03	0%	282 052 075	15011386098828	25011386098825
		1''	Cabo Curto	03	0%	282 052 100	15011386098835	25011386098832

N°2

N°4

N°6

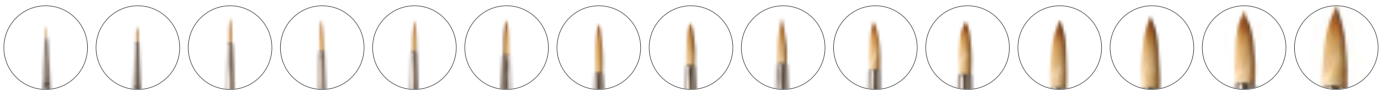
Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack
PINCEL FAN BLENDER AF48								
Chato Médio	Sintética	02	Cabo Curto	03	0%	282 048 002	15011386098873	25011386098870
		04	Cabo Curto	03	0%	282 048 004	15011386098880	25011386098887
		06	Cabo Curto	03	0%	282 048 006	15011386098897	25011386098894

1.5″

2″

3″

Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack
PINCEL SKYFLOW AF278								
Trincha	Sintética	1.5''	Cabo Curto	03	0%	282 278 150	15011386098705	25011386098702
		2''	Cabo Curto	03	0%	282 278 200	15011386098712	25011386098719
		3''	Cabo Curto	03	0%	282 278 300	15011386098729	25011386098726



PINCEL ROUND AF85

Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack
Redondo	Sintética	3/0	Cabo Curto	03	0%	282 085 000	15011386098972	25011386098979
		2/0	Cabo Curto	03	0%	282 085 900	15011386098989	25011386098986
		0	Cabo Curto	03	0%	282 085 990	15011386098996	25011386098993
		01	Cabo Curto	03	0%	282 085 001	15011386099009	25011386099006
		02	Cabo Curto	03	0%	282 085 002	15011386099016	25011386099013
		03	Cabo Curto	03	0%	282 085 003	15011386099023	25011386099020
		04	Cabo Curto	03	0%	282 085 004	15011386099030	25011386099037
		06	Cabo Curto	03	0%	282 085 006	15011386099047	25011386099044
		08	Cabo Curto	03	0%	282 085 008	15011386099054	25011386099051
		10	Cabo Curto	03	0%	282 085 010	15011386099061	25011386099068
		12	Cabo Curto	03	0%	282 085 012	15011386099078	25011386099075
		14	Cabo Curto	03	0%	282 085 014	15011386099085	25011386099082
		18	Cabo Curto	03	0%	282 085 018	15011386099092	25011386099099
		26	Cabo Curto	03	0%	282 085 026	15011386099108	25011386099105
		30	Cabo Curto	03	0%	282 085 030	15011386099115	25011386099112

PINCEL SABLE ROUND AF34

Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack
Redondo	Natural: Pelo de Marta	4/0	Cabo Curto	03	0%	282 034 040	15011386098583	25011386098580
		3/0	Cabo Curto	03	0%	282 034 000	15011386098590	25011386098597
		2/0	Cabo Curto	03	0%	282 034 900	15011386098606	25011386098603
		0	Cabo Curto	03	0%	282 034 990	15011386098613	25011386098610
		01	Cabo Curto	03	0%	282 034 001	15011386098620	25011386098627
		02	Cabo Curto	03	0%	282 034 002	15011386098637	25011386098634
		03	Cabo Curto	03	0%	282 034 003	15011386098644	25011386098641
		04	Cabo Curto	03	0%	282 034 004	15011386098651	25011386098658
		05	Cabo Curto	03	0%	282 034 005	15011386098668	25011386098665
		06	Cabo Curto	03	0%	282 034 006	15011386098675	25011386098672
		08	Cabo Curto	03	0%	282 034 008	15011386098682	25011386098689
		10	Cabo Curto	03	0%	282 034 010	15011386098699	25011386098696

10/0

Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack
PINCEL LINER AF51								
Liner	Sintética	10/0	Cabo Curto	03	0%	282 051 090	15011386098774	25011386098771

10/0

Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack
PINCEL SPOTTER AF81								
Detalhe	Sintética	10/0	Cabo Curto	03	0%	282 081 090	15011386098767	25011386098764

N°2 N°4 N°6

Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack
PINCEL RIGGER AF50								
Liner Longo	Sintética	02	Cabo Curto	03	0%	282 050 002	15011386098736	25011386098733
		04	Cabo Curto	03	0%	282 050 004	15011386098743	25011386098740
		06	Cabo Curto	03	0%	282 050 006	15011386098750	25011386098757

N°2 N°4 N°6

Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack
PINCEL POINTED WASH AF24								
Redondo Ponta Fina	Natural (misto): Pelo de cabra Pelo de boi	02	Cabo Curto	03	0%	282 024 002	15011386098781	25011386098788
		04	Cabo Curto	03	0%	282 024 004	15011386098798	25011386098795
		06	Cabo Curto	03	0%	282 024 006	15011386098804	25011386098801

GEORGIAN
ÓLEO

A linha de pincéis Georgian Oil são pincéis de uso profissional para técnica de pintura a óleo.

Os pincéis Georgian possuem cerdas Chungking (porco) e pelo de marta de alta qualidade e extrafinas naturais para máxima fixação da cor e traços suaves e flexíveis.
Os pincéis de óleo Georgian foram desenvolvidos para oferecer produtos de alta qualidade para pintura a óleo do mercado, com ótima durabilidade para estudantes de arte e profissionais.

DALER ROWNEY

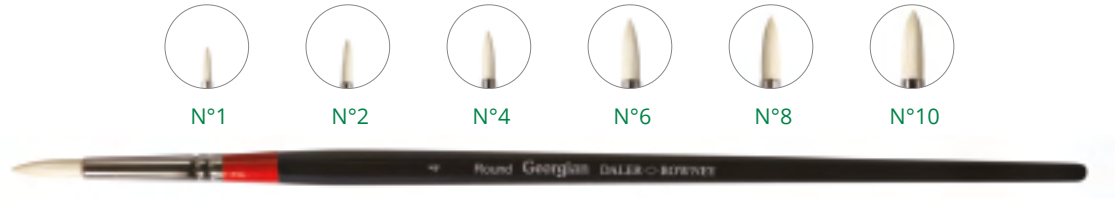
Georgian Pinceis

Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack
PINCEL SHORT FLAT G36								
Quadrado	Natural: Chungking (porco)	02	Cabo Longo	03	0%	**283 036 002**	15011386099559	25011386099556
		04	Cabo Longo	03	0%	**283 036 004**	15011386099566	25011386099563
		06	Cabo Longo	03	0%	**283 036 006**	15011386099573	25011386099570
		08	Cabo Longo	03	0%	**283 036 008**	15011386099580	25011386099587
		10	Cabo Longo	03	0%	**283 036 010**	15011386099597	25011386099594
		12	Cabo Longo	03	0%	**283 036 012**	15011386099603	25011386099600
		14	Cabo Longo	03	0%	**283 036 014**	15011386099610	25011386099617
		16	Cabo Longo	03	0%	**283 036 016**	15011386099627	25011386099624
		18	Cabo Longo	03	0%	**283 036 018**	15011386099634	25011386099631

Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack
PINCEL LONG FLAT G48								
Chato Longo	Natural: Chungking (porco)	02	Cabo Longo	03	0%	**283 048 002**	15011386099641	25011386099648
		04	Cabo Longo	03	0%	**283 048 004**	15011386099658	25011386099655
		06	Cabo Longo	03	0%	**283 048 006**	15011386099665	25011386099662
		08	Cabo Longo	03	0%	**283 048 008**	15011386099672	25011386099679
		10	Cabo Longo	03	0%	**283 048 010**	15011386099689	25011386099686
		12	Cabo Longo	03	0%	**283 048 012**	15011386099696	25011386099693

Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack
PINCEL FILBERT G12								
Lingua de Gato	Natural: Chungking (porco)	02	Cabo Longo	03	0%	**283 012 002**	15011386099405	25011386099402
		04	Cabo Longo	03	0%	**283 012 004**	15011386099412	25011386099419
		06	Cabo Longo	03	0%	**283 012 006**	15011386099429	25011386099426
		08	Cabo Longo	03	0%	**283 012 008**	15011386099436	25011386099433
		10	Cabo Longo	03	0%	**283 012 010**	15011386099443	25011386099440
		12	Cabo Longo	03	0%	**283 012 012**	15011386099450	25011386099457

Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack
PINCEL SHORT FILBERT G18								
Lingua de Gato curto	Natural: Chungking (porco)	02	Cabo Longo	03	0%	**283 018 002**	15011386099467	25011386099464
		06	Cabo Longo	03	0%	**283 018 006**	15011386099474	25011386099471
		10	Cabo Longo	03	0%	**283 018 010**	15011386099481	25011386099488



Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack
PINCEL SABLE ROUND G61								
Redondo	Natural: Chungking (porco)	01	Cabo Longo	03	0%	**283 024 001**	15011386099498	25011386099495
		02	Cabo Longo	03	0%	**283 024 002**	15011386099504	25011386099501
		04	Cabo Longo	03	0%	**283 024 004**	15011386099511	25011386099518
		06	Cabo Longo	03	0%	**283 024 006**	15011386099528	25011386099525
		08	Cabo Longo	03	0%	**283 024 008**	15011386099535	25011386099532
		10	Cabo Longo	03	0%	**283 024 010**	15011386099542	25011386099549

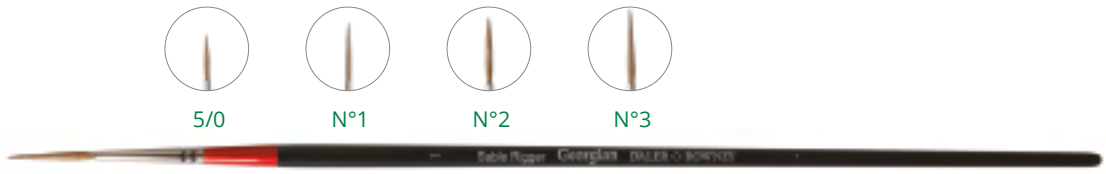
Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack
PINCEL SHORT FILBERT G18								
Chato	Natural: Chungking (porco)	2''	Cabo Curto	03	0%	**283 278 200**	15011386099733	25011386099730
		2,5''	Cabo Curto	03	0%	**283 278 250**	15011386099740	25011386099747
		3''	Cabo Curto	03	0%	**283 278 300**	15011386099757	25011386099754

Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack
PINCEL SABLE ROUND G61								
Redondo	Natural: Pelo de Marta	0	Cabo Longo	03	0%	**283 061 990**	15011386099221	25011386099228
		02	Cabo Longo	03	0%	**283 061 002**	15011386099238	25011386099235
		04	Cabo Longo	03	0%	**283 061 004**	15011386099245	25011386099242
		06	Cabo Longo	03	0%	**283 061 006**	15011386099252	25011386099259
		08	Cabo Longo	03	0%	**283 061 008**	15011386099269	25011386099266
		10	Cabo Longo	03	0%	**283 061 010**	15011386099276	25011386099273

Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack

PINCEL FAN G84

Leque Curto	Natural: Chungking (porco)	02	Cabo Longo	03	0%	**283 084 002**	15011386099702	25011386099709
		04	Cabo Longo	03	0%	**283 084 004**	15011386099719	25011386099716
		06	Cabo Longo	03	0%	**283 084 006**	15011386099726	25011386099723



Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack

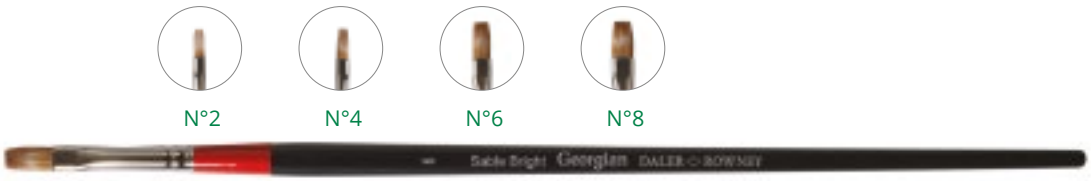
PINCEL SABLE RIGGER G63

Lingua de Gato curto	Natural: Pelo de Marta	0/5	Cabo Longo	03	0%	**283 063 050**	15011386099368	25011386099365
		01	Cabo Longo	03	0%	**283 063 001**	15011386099375	25011386099372
		02	Cabo Longo	03	0%	**283 063 002**	15011386099382	25011386099389
		03	Cabo Longo	03	0%	**283 063 003**	15011386099399	25011386099396

Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack

PINCEL SABLE FILBERT G67

Chato	Natural: Pelo de Marta	02	Cabo Longo	03	0%	**283 067 002**	15011386099283	25011386099280
		04	Cabo Longo	03	0%	**283 067 004**	15011386099290	25011386099297
		06	Cabo Longo	03	0%	**283 067 006**	15011386099306	25011386099303
		08	Cabo Longo	03	0%	**283 067 008**	15011386099313	25011386099310



Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack

PINCEL SABLE BRIGHT G60

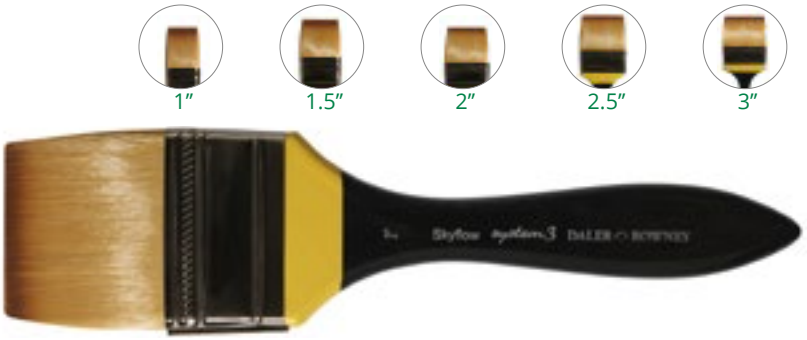
Chato	Natural: Pelo de Marta	02	Cabo Longo	03	0%	**283 060 002**	15011386099320	25011386099327
		04	Cabo Longo	03	0%	**283 060 004**	15011386099337	25011386099334
		06	Cabo Longo	03	0%	**283 060 006**	15011386099344	25011386099341
		08	Cabo Longo	03	0%	**283 060 008**	15011386099351	25011386099358

SYSTEM3
ACRÍLICO

System3 são pincéis de uso profissional, resistentes e duráveis, de alta qualidade são perfeitos para pintura com tinta acrílica. As cerdas sintéticas e de ponta escura e virola de níquel com sombra preta, combinados com cabo ergonômico de madeira preto e detalhe em amarelo conferem a esse pincel acrílico um lindo design, mobilidade, flexibilidade e conforto. Ótima durabilidade para estudantes de arte e profissionais.

DALER ROWNEY

System3 Pinceis



Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack
PINCEL SKYFLOW SY278								
Chanfrado	**Natural: Pelo de Marta**	1”	Cabo Curto	03	0%	**281 278 100**	15011386098378	25011386098375
		1.5”	Cabo Curto	03	0%	**281 278 150**	15011386098385	25011386098382
		2”	Cabo Curto	03	0%	**281 278 200**	15011386098392	25011386098399
		2.5”	Cabo Curto	03	0%	**281 278 250**	15011386098408	25011386098405
		3”	Cabo Curto	03	0%	**281 278 300**	15011386098415	25011386098412
		10	Cabo Longo	03	0%	**283 061 010**	15011386099276	25011386099273

1/4″

1/2″

Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack
PINCEL SWORD SY00								
Angular	Sintética	1/4''	Cabo Curto	03	0%	281 000 025	15011386098460	25011386098467
		1/2''	Cabo Curto	03	0%	281 000 050	15011386098477	25011386098474

1/4″

1/2″

Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack
PINCEL ANGLE SHADER SY57								
Chanfrado	Sintética	1/4''	Cabo Curto	03	0%	281 057 025	15011386098422	25011386098429
		1/2''	Cabo Curto	03	0%	281 057 050	15011386098439	25011386098436

1″

Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack
PINCEL LONG FLAT SY44								
Chato	Sintética	02	Cabo Curto	03	0%	281 021 100	15011386098156	25011386098153

N°8

N°10

N°12

Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack
PINCEL BRIGHT SY41								
Quadrado	Sintética	08	Cabo Longo	03	0%	281 041 008	15011386098002	25011386098009
		10	Cabo Longo	03	0%	281 041 010	15011386098019	25011386098016
		12	Cabo Longo	03	0%	281 041 012	15011386098026	25011386098023

1/4″ 1/2″ 3/4″ 1″

Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack
PINCEL SHORT FLAT SY55								
Chato	Sintética	1/4''	Cabo Curto	03	0%	281 055 025	15011386098163	25011386098160
		1/2''	Cabo Curto	03	0%	281 055 050	15011386098170	25011386098177
		3/4''	Cabo Curto	03	0%	281 055 075	15011386098187	25011386098184
		1''	Cabo Curto	03	0%	281 055 100	15011386098194	25011386098191

N°2 N°4 N°6 N°8 N°10 N°12

Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack
PINCEL FLAT SY44								
Chato	Sintética	02	Cabo longo	03	0%	281044002	15011386098064	25011386098061
		04	Cabo longo	03	0%	281044004	15011386098071	25011386098078
		06	Cabo longo	03	0%	281044006	15011386098088	25011386098085
		08	Cabo longo	03	0%	281044008	15011386098095	25011386098092
		10	Cabo longo	03	0%	281044010	15011386098101	25011386098108
		12	Cabo longo	03	0%	281044012	15011386098118	25011386098115

N°4 N°6 N°8

Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack
PINCEL FAN SY46								
Leque	Sintética	04	Cabo Longo	03	0%	281 046 004	15011386098125	25011386098122
		06	Cabo Longo	03	0%	281 046 006	15011386098132	25011386098139
		08	Cabo Longo	03	0%	281 046 008	15011386098149	25011386098146

N°2 N°4 N°6 N°8 N°10 N°12

Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack
PINCEL FILBERT SY67								
Chato	Sintética	02	Cabo Curto	03	0%	281 067 002	15011386098200	25011386098207
		04	Cabo Curto	03	0%	281 067 004	15011386098217	25011386098214
		06	Cabo Curto	03	0%	281 067 006	15011386098224	25011386098221
		08	Cabo Curto	03	0%	281 067 008	15011386098231	25011386098238
		10	Cabo Curto	03	0%	281 067 010	15011386098248	25011386098245
		12	Cabo Curto	03	0%	281 067 012	15011386098255	25011386098252

10/0

Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack
PINCEL LINER SY51								
Liner	Sintética	10/0	Cabo Curto	03	0%	281 051 090	15011386098446	25011386098443

10/0

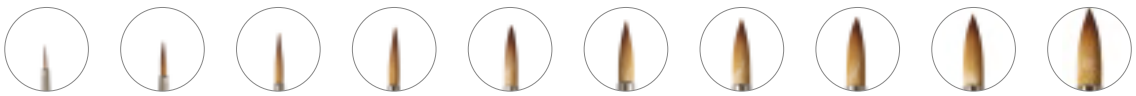
Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack
PINCEL SPOTTER SY81								
Detalhe	Sintética	10/0	Cabo Curto	03	0%	281 081 090	15011386098262	25011386098269

N°1

Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack
PINCEL SCRIPT SY50								
Liner longo	Sintética	01	Cabo Curto	03	0%	281 050 001	15011386098453	25011386098450

N°0 N°2 N°4 N°6 N°8 N°10

Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack
PINCEL ROUND SY45								
Redondo	Sintética	00	Cabo longo	03	0%	281045990	15011386097944	25011386097941
		02	Cabo longo	03	0%	281045002	15011386097951	25011386097958
		04	Cabo longo	03	0%	281045004	15011386097968	25011386097965
		06	Cabo longo	03	0%	281045006	15011386097975	25011386097972
		08	Cabo longo	03	0%	281045008	15011386097982	25011386097989
		10	Cabo longo	03	0%	281045010	15011386097999	25011386097996



3/0 N°0 N°2 N°4 N°6 N°8 N°10 N°12 N°14 N°30

Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack
PINCEL ROUND SY85								
Redondo	Sintética	3/0	Cabo Curto	03	0%	281085000	15011386098279	25011386098276
		0	Cabo Curto	03	0%	281085990	15011386098286	25011386098283
		02	Cabo Curto	03	0%	281085002	15011386098293	25011386098290
		04	Cabo Curto	03	0%	281085004	15011386098309	25011386098306
		06	Cabo Curto	03	0%	281085006	15011386098316	25011386098313
		08	Cabo Curto	03	0%	281085008	15011386098323	25011386098320
		10	Cabo Curto	03	0%	281085010	15011386098330	25011386098337
		12	Cabo Curto	03	0%	281085012	15011386098347	25011386098344
		14	Cabo Curto	03	0%	281085014	15011386098354	25011386098351
		30	Cabo Curto	03	0%	281085030	15011386098361	25011386098368

N°8 N°10 N°12

Ponta	Cerda	N°	Cabo	Min. Vendas	IPI	Código	EAN - Unitário	EAN - Pack
PINCEL FILBERT SY42								
Lingua de Gato	Sintética	08	Cabo Longo	03	0%	281 042 008	15011386098033	25011386098030
		10	Cabo Longo	03	0%	281 042 010	15011386098040	25011386098047
		12	Cabo Longo	03	0%	281 042 012	15011386098057	25011386098054

Seregno, Scuola Mercalli
By: Pepe Gaka

Daler Rowney

Kandahar

A tinta nanquim Kandahar 28ml e 175ml para caligrafia, garante elevada fluidez para canetas, pincéis e aerógrafos. É resistente a água, mas não é a prova d' água, porém resiste a um grau de respingo, mas não imersão em água. Possui ótima resistência à luz e durabilidade. Ideal para ilustrações e trabalhos de técnica mista, por exemplo, com aquarelas em papel, cartão e papelão.

Descrição	Cor	Unid.	Min. Vendas	IPI	Código
TINTA NANQUIM					
Tinta Nanquim	Preto	28 ml	06	0%	144028028
		175 ml	01	0%	144175028

Daler Rowney

Displays

Descrição	Medidas	Código
DISPLAY DALER ROWNEY		
Expositor Aquafine Madeira	A: 50 cm x L: 50 cm x P: 30cm	D928510330
Expositor Aquafine Modular	A: 70 cm x L: 48 cm x P: 34 cm	D928510335

Descrição	Medidas	Código
DISPLAY DALER ROWNEY		
Expositor Georgian Madeira	A: 50 cm x L: 50 cm x P: 30cm	D928510130
Expositor Georgian Modular	A: 70 cm x L: 48 cm x P: 34 cm	D928510135

Descrição	Medidas	Código
DISPLAY DALER ROWNEY		
Expositor System3 Madeira	A: 50 cm x L: 50 cm x P: 30cm	D928510230
Expositor System3 Modular	A: 70 cm x L: 48 cm x P: 34 cm	D928510235

ARCHES®

Hundred Shades of Red
By: Jinky Rayo

Em 2020, o Moinho de papéis de Arches® festejará seu 528º aniversário! Depois de mais de cinco séculos, é sempre com a mesma paixão que os nossos mestres papeleiros fabricam papéis de excelência. A nossa Casa orgulha-se de deter o prestigioso selo «Entreprise du Patrimoine Vivant» (Empresa do Patrimônio Vivo), que recompensa a sua expertise ancestral e a alta qualidade dos seus produtos fabricados na França. Os nossos papéis são referências incontestáveis para os artistas. O famoso ARCHES® Aquarelle, inimitável por ser gelatinado na massa e por sua secagem ao ar livre, é um dos nossos grandes sucessos.

Grandes artistas como Édouard Manet, Edgar Degas, Paul Cézanne, Claude Monet, Vincent Van Gogh, Henri Matisse, Pablo Picasso, Georges Broque, Marc Chagai/, Joan Miró, René Magritte, Salvador Dalí, Roy Uchtenstein,Andy Warhol e outros, utilizaram nas suas principais obras o papel ARCHES®. São estes os nossos melhores embaixadores. O fato de terem-nos escolhido atesta a grande qualidade e a permanência dos papéis ARCHES®. Ainda hoje, ARCHES® permanece a referência incontestável para todos os artistas.

AS NOSSAS CERTIFICAÇÕES

ISO 9001 (gestão da qualidade)
O know-how do Moinho de papel de Arches e a qualidade dos seus papéis fabricados na mais pura tradição são o resultado de uma longa e rica experiência e de uma busca permanente de perfeição. ARCHES tornou-se dessa forma uma referência excepcional no mundo dos papéis de arte.

ISO 14001 (gestão dos impactos ambientais)
Para minimizar o seu impacto sobre o meio ambiente, o Moinho de papel de Arches trata a integridade dos seus efluentes. Um terço da água purificada é reutilizado para as suas próprias necessidades, sendo os outros dois terços restituídos ao meio natural.

ISO 45001 (gestão da saúde e da segurança no trabalho)
Todas as matérias-primas estão em conformidade com a regulamentação européia REACH que protege a saúde humana e o meio ambiente.

ISO 50001 (gestão da energia)
O Moinho de papel de ARCHES investe em equipamentos menos consumidores de energia. É alimentado, entre outros, por um sistema de cogeração externa que permite produzir simultaneamente, a partir de gás natural:
- Eletricidade
-Vapor para os processos de fabricação do papel
- Água quente para o aquecimento
Os processos de fabricação permitem economizar água, otimizar a reciclagem e reduzir o desperdício de materiais.

PAPÉIS ARCHES
AQUARELA

Os papéis ARCHES Aquarelle são fabricados em forma redonda com qualidade próxima ao papel fabricado de modo artesanal. A rotação lenta do cilindro permite que as fibras sejam distribuídas de modo homogêneo, além disso ARCHES é o único moinho de papel do mundo a usar gelatina na massa de papel. O uso de gelatina natural preserva o brilho e a transparência das cores impedindo os pigmentos de serem absorvidos totalmente. Aceita sobreposições de aguadas e reforça a resistência ao desbotamento e à raspagem, sem rasgar nem produzir felpas. ARCHES Aquarelle pode absorver muita água sem criar deformações, mesmo que fique imerso por algum tempo, o papel conserva uma quantidade suficiente de gelatina para não se torna demasiado absorvente. Este processo permite a produção de papéis de alta gramatura e com uma resistência excepcional. ARCHES é a única marca que oferece papel para aquarela em 850 g/m2 para trabalhos especiais em formatos extremamente grandes com técnicas úmidas. I00% algodão e com uma ampla escolha de gramatura, os papéis ARCHES Aquarelle são produzidos em 3 texturas: fina, rugosa e acetinada.

Arches
Folhas

g/m²	Textura	Formato	N° Folhas/Unid. Min. Vendas	IPI	Código
FOLHAS Quatro bordas artesanais. Marca d'água Arches					
185	Fina	56 X 76 cm	10	5%	A1794999
	Rugosa	56 X 76 cm	10	5%	A1795023
	Acetinada	56 X 76 cm	10	5%	A1795015
300	Fina	56 X 76 cm	10	5%	A1795005
	Rugosa	56 X 76 cm	10	5%	A1795026
	Acetinada	56 X 76 cm	10	5%	A1795017
640	Fina	56 X 76 cm	05	5%	A1795009
	Acetinada	56 X 76 cm	05	5%	A1795021
	Rugosa	56 X 76 cm	05	5%	A1795031
850	Fina	56 X 76 cm	05	5%	A1795013
	Rugosa	56 X 76 cm	05	5%	A1795035
ROLOS Duas bordas artesanais. Marca d'água Arches					
300	Fina	113 x 924 cm	01 rolo	5%	A1710286
	Acetinada	113 x 924 cm	01 rolo	5%	A1710297
	Rugosa	113 x 924 cm	01 rolo	5%	A1710275

Arches

Blocos

g/m²	Textura	Formato	N° Folhas	Min. Vendas	IPI	Código
BLOCOS colado por 4 lados						
300	Fina	18 X 26cm	20	01	15%	**A1795058**
		23 X 31cm	20	01	15%	**A1795060**
		31 X 41cm	20	01	15%	**A1795062**
	Rugosa	18 X 26cm	20	01	15%	**A1795083**
		23 X 31cm	20	01	15%	**A1795085**
		31 X 41cm	20	01	15%	**A1795087**
	Acetinada	18 X 26cm	20	01	15%	**A1795070**
		23 X 31cm	20	01	15%	**A1795072**
		31 X 41cm	20	01	15%	**A1795074**
BLOCOS colado por 1 lado (Colado no lado menor.)						
300	Fina	23 X 31cm	12	03	15%	**A1795092**
		A5: 14,8 x 21 cm	12	03	15%	**A1795090**
	Rugosa	23 X 31cm	12	03	15%	**A1795102**
		A5: 14,8 x 21 cm	12	03	15%	**A1795100**
	Acetinada	A5: 14,8 x 21 cm	12	03	15%	**A1795095**

Cold pressed
Textura Fina

Torchon
Textura Rugosa

Hot pressed
Textura Acetinada

Arches

Travel Journal

Cold pressed
Textura Fina

Hot pressed
Textura Acetinada

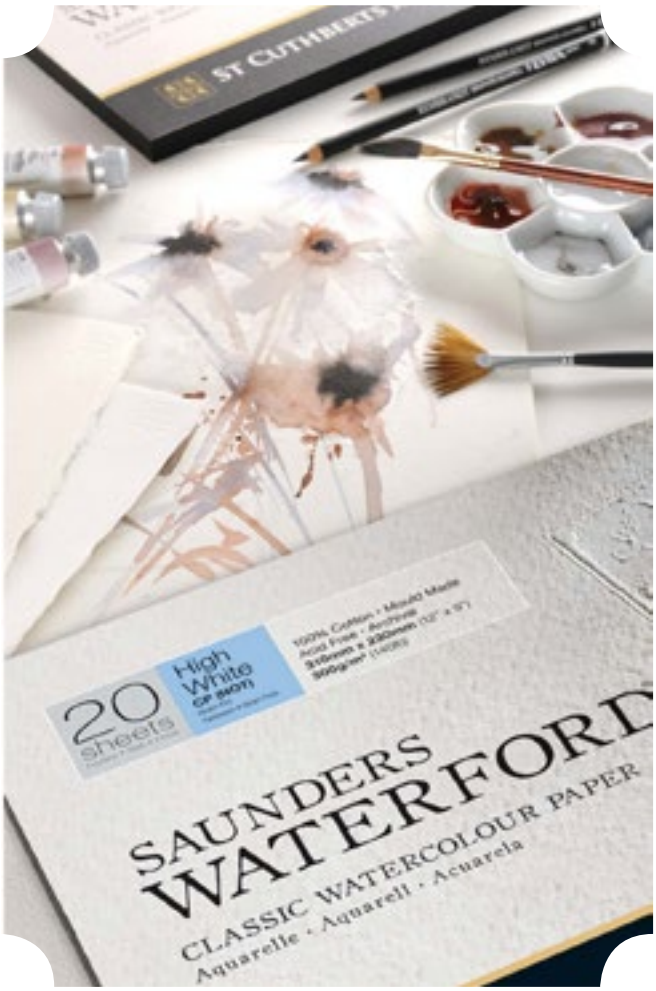
g/m²	Textura	Formato	N° Folhas	Min. Vendas	IPI	Código
BLOCOS colado por 4 lados						
300	Fina	15 X 25 cm	15	01	15%	**A1711643** N
	Acetinada	15 X 25 cm	15	01	15%	**A1711856** N

ST CUTHBERTS MILL

A St Cuthberts Mill, com sede em Somerset, Inglaterra, é especializada na fabricação de papéis de alta qualidade para artistas, desde os anos 1700, aproveitando as águas puras do rio Axe. Nossos experientes fabricantes de papel desenvolvem cuidadosamente papéis profissionais feitos em forma redonda, usando uma das poucas máquinas de moldes cilíndricos restantes no mundo.

Desenvolvemos papéis projetados para todas as necessidades artísticas criativas. Altamente recomendado por artistas profissionais e amadores, nossos papéis conquistam os artistas por sua pureza e distinção. O desempenho de nossos papéis é de maior excelência para os artistas mais exigentes. Uma abordagem inovadora e dedicada é a chave para que nossos papéis cheguem a todos em perfeitas condições.

Desenvolvemos nossos papéis no mesmo local desde os anos 1700. Rodeado por campos verdes e ruas tranquilas da zona rural inglesa, no belo condado de Somerset. Estamos localizados na antiga catedral da cidade de Wells, que fica perto da cidade mística de Glastonbury (o lendário local de descanso do rei Arthur) e da histórica cidade de Bath, famosa por seus magníficos banhos romanos.
A St Cuthberts Mill tem muita sorte em ter artesãos altamente qualificados, apaixonados pelo papel. Fabricação de papel é uma tradição transmitida através das gerações, e nossa equipe não é exceção. Eles entendem a ciência por trás do papel, como mudanças sutis podem afetar a folha pronta. Eles estão no topo de sua profissão para fazer papel de boa qualidade.



SAUNDERS WATERFORD®

Saunders Waterford® é um excelente papel para aquarela inglês, fabricado tradicionalmente numa máquina de forma redonda. Trata-se do papel de maior qualidade produzido na fábrica de St Cuthberts, com a aprovação da Royal Watercolor Society. Produzido com 100% algodão, o material da mais alta qualidade para responder aos mais elevados padrões de qualidade. Cada folha é tratada com carbonato de cálcio, para ajudar a preservar as obras acabadas da descoloração causada pelos ácidos presentes na poluição atmosférica. A sua atrativa superfície obtém-se utilizando feltros de lã natural que lhe conferem uma textura especial e única. A superfície é coberta com gelatina o que a torna resistente a atritos e a outros tratamentos agressivos sem a alterar.

St Cuthberts Mill

Folhas

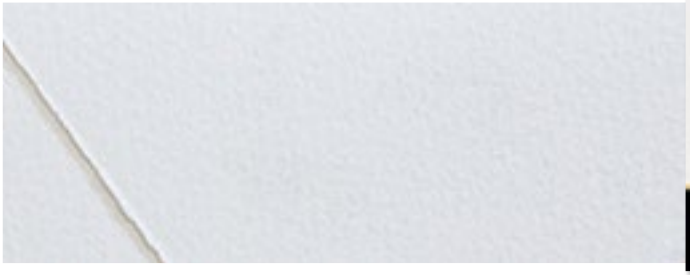
g/m²	Textura	Cor	Formato	N° Folhas/ Unid.	IPI	Código
FOLHAS Quatro bordas artesanais. Marca d'água Saunders Waterford®. (* Duas bordas com Marca d'água Saunders Waterford®.)						
300	Fina	Branco	56 x 76 cm	10	5%	T5123000102CB
	Acetinada	Branco	56 x 76 cm	10	5%	T5003000101CB
	Rugosa	Branco	56 x 76 cm	10	5%	T5133000102CB

g/m²	Textura	Cor	Formato	N° Folhas/ Unid.	IPI	Código
ROLOS Duas bordas artesanais. Diâmetro do rolo: 76 mm.						
300	Fina	Branco	1,524 x 10 m	01 rolo	5%	**T5083000105RI**
	Acetinada	Branco	1,524 x 10 m	01 rolo	5%	**T5103000101RI**
	Rugosa	Branco	1,524 x 10 m	01 rolo	5%	**T5093000104RI**

St Cuthberts Mill

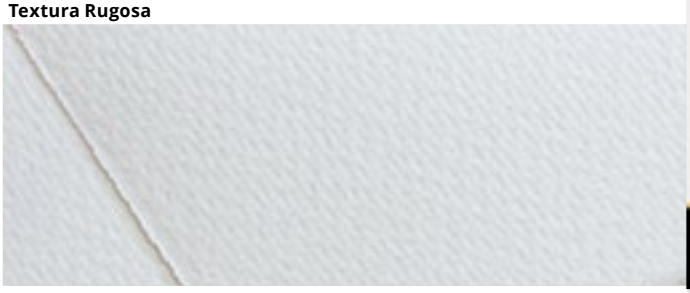
Blocos

Cold pressed
Textura Fina



Hot pressed
Textura Acetinada

Torchon
Textura Rugosa



g/m²	Textura	Cor	Formato	N° Folhas/ Unid.	Min. Vendas	IPI	Código
BLOCOS colado por 4 lados							
300	Fina	Branco	31 x 23 cm	20	01	5%	T46330001011C
			41 x 31 cm	20	01	5%	T46330001011E
			51 x 36 cm	20	01	5%	T46330001011M
	Acetinada	Branco	31 x 23 cm	20	01	5%	T45930001011C
			41 x 31 cm	20	01	5%	T45930001011E
			51 x 36 cm	20	01	5%	T45930001011M
	Rugosa	Branco	31 x 23 cm	20	01	5%	T46630001011C
			41 x 31 cm	20	01	5%	T46630001011E
			51 x 36 cm	20	01	5%	T46630001011M

Strathmore®

Distant
By: Brian Scott

A Strathmore remonta ao final do século XIX, quando Horace Moses fundou a empresa em 1892 em West Springfield, Massachusetts, nos Estados Unidos. Inicialmente, a Strathmore começou como uma pequena fábrica de papel, produzindo papéis de alta qualidade para uso comercial e artístico.

Ao longo dos anos, a empresa cresceu e expandiu sua linha de produtos para incluir uma variedade de papéis especializados, incluindo papéis para desenho, aquarela, guache, óleo, pastel, entre outros. A qualidade excepcional dos papéis Strathmore logo atraiu a atenção de artistas profissionais e amadores, estabelecendo a marca como uma das principais escolhas para materiais artísticos de alta qualidade.

Durante o século XX, a Strathmore continuou a inovar e aprimorar seus produtos, incorporando novas tecnologias e materiais para atender às necessidades em constante evolução dos artistas. A empresa também expandiu sua presença global, tornando seus papéis amplamente disponíveis em lojas de artigos de arte em todo o mundo.

Além de sua linha de papéis de arte, a Strathmore também oferece uma variedade de blocos de desenho, cadernos de esboços e outros suprimentos artísticos, todos projetados com a mesma atenção aos detalhes e qualidade que definem a marca.

Hoje, a Strathmore é reconhecida como uma das marcas mais confiáveis e respeitadas no mundo das artes visuais, continuando a fornecer papéis e materiais de alta qualidade que inspiram a criatividade e facilitam a expressão artística em todas as suas formas.

300 SERIES

Descubra a diferença. A Série 300 contém trabalhos de melhor qualidade destinados ao estudo rápido e à prática de técnicas com qualquer mídia, bem como trabalhos artísticos finais de artistas iniciantes ou estudantes.

Strathmore

Bristol Smooth

Para obras de arte que requerem precisão, os blocos Strathmore Bristol são perfeitos! Com duas texturas em papel 270 g/m² de alta qualidade e alvura: textura Smooth (liso) é ideal para desenho técnico com: aerógrafo e marcadores. Também é indicado para artes feitas com canetas e nanquim. Já a textura Vellum (velino) é ideal para o uso de lápis de cor, carvão, grafite, aerógrafo e pastel oleoso. Também é indicado para técnicas mistas. Disponíveis nos formatos 22,9 x 30,5 cm e 27,9 x 35,6 cm.

g/m²	Textura	Formato	N° Folhas	Min. Vendas	IPI	Código
BLOCOS						
270	LISA	22,9 x 30,5 cm	20	03	15%	P34291
		27,9 x 35,6 cm	20	03	15%	P342111
270	VELINO	22,9 x 30,5 cm	20	03	15%	P3421091
		27,9 x 35,6 cm	20	03	15%	P3421111

Strathmore

Canvas

O Strathmore Canvas Paper foi projetado para imitar a textura e a sensação da tela real, tornando-o uma excelente opção para artistas que desejam criar arte sem o custo ou volume das telas esticadas tradicionais. Com gramatura de187 g/m² ele fornece uma superfície versátil para meios úmidos e secos, tornando-o adequado para tintas acrílicas e a óleo, bem como para esboços, desenhos e outras técnicas. Livre de ácido garantindo a longevidade de sua arte evitando o amarelamento e a deterioração com o tempo. Formato 30.5 x 40.6 cm.

g/m²	Textura	Formato	N° Folhas	Min. Vendas	IPI	Código	
BLOCOS							
187	LISA	30.5 x 40.6 cm	12	03	15%	P310121	N

Strathmore

Charcoal

O Strathmore Charcoal Paper foi projetado especificamente para artistas que trabalham com carvão e outras mídias secas. Este tipo de papel é ideal para criar desenhos, esboços e ilustrações com carvão, pastel, grafite e outros materiais semelhantes. De textura media que fornece rugosidade suficiente para manter as partículas de carvão no lugar, permitindo melhor controle e trabalho em camadas. Com gramatura de 95 g/m² e de cor branco natural é o meio perfeito para desenhos a carvão e pastel. Livre de ácido garantindo a longevidade de sua arte evitando o amarelamento e a deterioração com o tempo. Formato 22.9 x 30.5 cm.

g/m²	Textura	Formato	N° Folhas	Min. Vendas	IPI	Código	
BLOCOS							
270	LISA	22.9 x 30.5 cm	12	03	15%	P33091	N

400 SERIES

Aproveite a experiência. A Série 400 contém papéis com formação de folha superior, superfícies mais duras e uma variedade de texturas que funcionam com uma ampla variedade de mídias e estilos. Perfeito para artistas avançados. A Série 400 Reciclada (capa verde) permite conservar sem compromisso. Eles contêm papéis reciclados com fibra pós-consumo classificada como Grau A em termos de limpeza. Strathmore apoia soluções ambientais que não comprometem o desempenho, a aparência ou o preço do papel.

Strathmore

Colored Pencil

O papel Strathmore Colored Pencil é uma opção de alta qualidade projetada especificamente para uso com lápis de cor. Possui uma gramatura de 270 g/m², o que o torna mais espesso e resistente a borrões e rasgos, proporcionando uma ótima experiência de desenho e coloração. Esse papel possui textura media, o que permite uma aplicação uniforme e suave das cores dos lápis, tornando-o ideal para criar detalhes precisos e acabamentos nítidos. Além disso, é livre de ácido, o que significa que o papel é resistente ao amarelamento ao longo do tempo, garantindo a preservação de suas obras de arte por mais tempo. Disponível em bloco espiral no formato 22.9 x 30.5 cm.

g/m²	Textura	Formato	N° Folhas	Min. Vendas	IPI	Código	
BLOCO com espiral							
270	MÉDIA	22,9 x 30,5 cm	12	03	0%	P4779	N

Strathmore

Watercolor

Bloco com espiral e folhas micro serrilhadas em papel 300 g/m² para aquarela, livre de ácido. Popular entre aquarelistas de todos os níveis por sua alta qualidade, que possibilita a realização de lavagens finas e uniformes, também tem uma superfície forte para correções e raspagens. O papel com tonalidade branco natural e a textura fina tradicional de prensagem a frio tornam-na uma folha ideal para dominar a técnica de aquarela em trabalhos artísticos de belas artes. Disponível em formatos 22,9 x 30,5 cm e 30,4 x 45,7 cm.

g/m²	Textura	Formato	N° Folhas	Min. Vendas	IPI	Código
BLOCO com espiral						
300	FINA	22,9 x 30,5 cm	12	03	0%	P44011
		30,4 x 45,7 cm	12	03	0%	P44031

Strathmore

Pastel

O papel Strathmore Pastel é um papel especialmente projetado para trabalhos com pastéis e outras técnicas secas. Possui uma textura média, que proporciona aderência suficiente para segurar as partículas do pastel e permitir a sobreposição de camadas. O papel tem gramatura de 118 g/m², é livre de ácidos, o que garante a longevidade da obra, evitando amarelamento e deterioração ao longo do tempo. É uma ótima opção para artistas que desejam trabalhar com pastéis, lápis de cor e outras técnicas secas, proporcionando resultados excepcionais e permitindo a mistura e a criação de efeitos suaves. Disponível em formato 22,9 x 30,5 cm.

g/m²	Textura	Formato	N° Folhas	Min. Vendas	IPI	Código	
BLOCOS							
118	MÉDIA	22,9 x 30,5 cm	12	03	0%	P40391	N

Strathmore

Sketch

O papel Strathmore Sketch é um papel de desenho com gramatura de 89 g/m². Projetado para ser usado como um papel de esboço, ideal para lápis, carvão, giz e outras técnicas secas. Possui textura fina e versátil que permite traços precisos e detalhados, o que torna-o excelente para esboços rápidos, estudos artísticos e projetos informais. É uma opção popular para artistas de todos os níveis de habilidade que buscam um papel acessível e de qualidade para suas práticas de desenho. Disponível em bloco espiral no formato 22.9 x 30.5 cm.

g/m²	Textura	Formato	N° Folhas	Min. Vendas	IPI	Código	
BLOCO com espiral							
89	FINA	22,9 x 30,5 cm	12	03	0%	P45591	N

Strathmore

Recycled Sketch

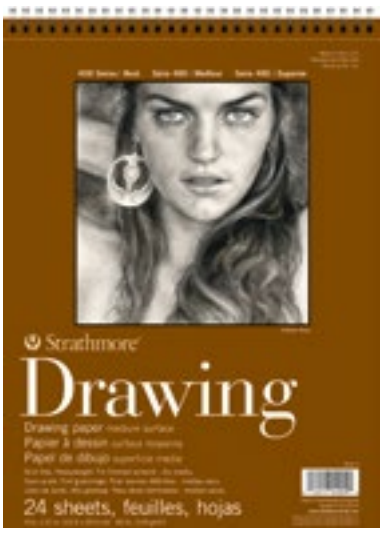
O papel Strathmore Sketch é um papel de esboço com gramatura de 89 g/m². Fabricado usando material reciclado, tornando-o uma opção ambientalmente consciente. Geralmente de cor clara, sua textura é adequada para esboços, desenhos a lápis, carvão, e outras técnicas secas. A sua superfície é lisa o suficiente para permitir traços precisos, mas também possui um pouco de textura para ajudar na aderência dos materiais. É uma escolha popular para esboços rápidos, estudos e projetos artísticos informais. Disponível no formato rolo 91.4 cm x 9.14 m.

g/m²	Textura	Formato	N° Folhas	Min. Vendas	IPI	Código	
ROLOS							
89	LISA	91.4 cm x 9.14 m	01	01	0%	P45642	N

Strathmore

Drawing

O papel Strathmore Drawing é um papel de desenho com gramatura 118 g/m². Adequado para uma ampla variedade de técnicas de desenho, incluindo lápis, carvão, caneta, giz, marcadores e muito mais. Sua textura suave permite traços precisos e detalhados, além de facilitar a aplicação uniforme de diferentes meios artísticos. O papel é livre de ácidos, garantindo que suas obras de arte permaneçam com qualidade ao longo do tempo, sem amarelar ou deteriorar. É uma escolha popular tanto para artistas iniciantes quanto para profissionais que buscam um papel de alta qualidade para suas criações. Disponível em formatos 22,9 x 30,5 cm.



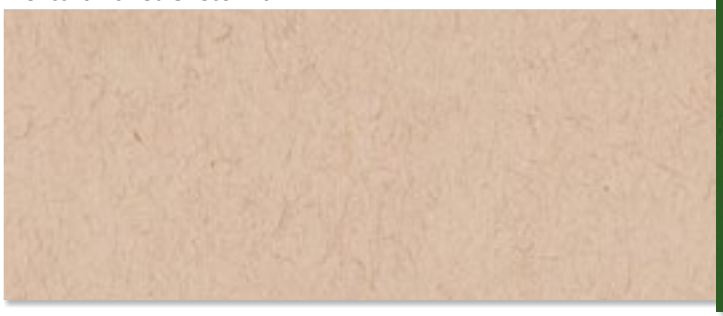
g/m²	Textura	Formato	N° Folhas	Min. Vendas	IPI	Código	
BLOCO com espiral							
118	SUAVE	22,9 x 30,5 cm	24	03	0%	P40046	N

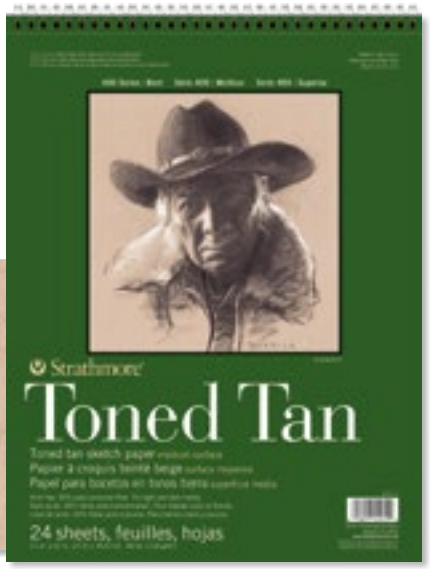
Strathmore

Toned Sketch

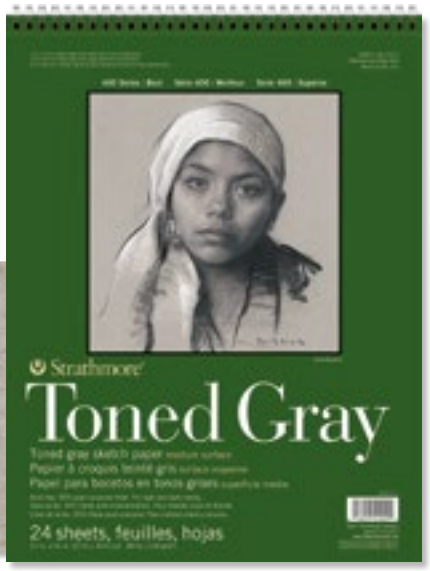
Papel ideal para trabalho rápidos, esboços de estúdio e desenho ao vivo. O papel Toned Gray com tonalidade de cinza frio e o papel Toned Tan com tom de bronzeado quente (um marrom bem suave) são opções que fornecem um fundo de tons médios para ajudar a criar uma gama mais ampla de valores de luz e realces para sombras escuras. O papel contém inclusões de fibra kraft e casca de árvore, criando um lindo visual no papel. Feito com fibra 100% reciclada e 30% pós-consumo, oferece uma superfície de trabalho perfeita para grafite, giz, carvão, pastel, marcadores, lápis de cor e canetas.

Textura Toned Sketch Tan





Textura Toned Sketch Grey



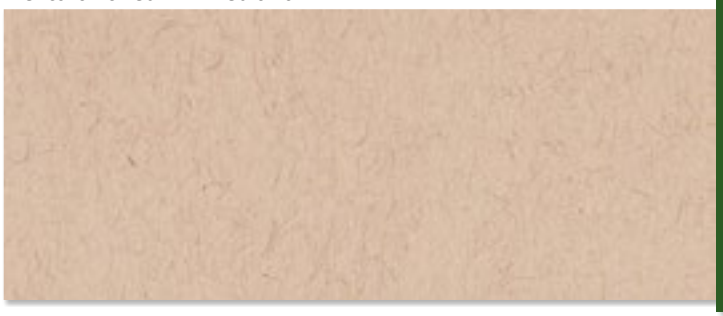
g/m²	Textura	Formato	N° Folhas	Min. Vendas	IPI	Código
BLOCOS Tan - Marron com espiral e folhas micro serrilhadas						
118	Médio	22,9 x 30,5 cm	50	03	15%	P4129
		27,9 x 35,6 cm	24	03	15%	P41211
BLOCOS Grey - Cinza com espiral e folhas micro serrilhadas						
118	Médio	22,9 x 30,5 cm	50	03	15%	P412109
		27,9 x 35,6 cm	24	03	15%	P412111

Strathmore

Toned Mix Media

Um papel de alta gramatura para belas artes. Possui os atributos de um papel para aquarela, mas com um acabamento velino. As duas opções Toned Gray Mixed Media com tonalidade de cinza frio e o papel Toned Tan Mixed Media com tom de bronzeado quente (um marrom bem suave) oferecem um plano de fundo com tons médios para auxiliar na criação de amplas gamas de cores. são opções que fornecem um fundo de tons médios para ajudar a criar uma gama mais ampla de valores de luz e realces para sombras escuras. O papel contém inclusões de fibra kraft e casca de árvore, criando um lindo visual no papel. Feito com fibra 100% reciclada e 30% pós-consumo, oferece uma superfície de trabalho perfeita técnicas mistas com aquarela, guache, grafite, lápis de cor, marcadores, pastel, carvão e canetas.

Textura Toned Mix Media Tan



Textura Toned Mix Media Grey

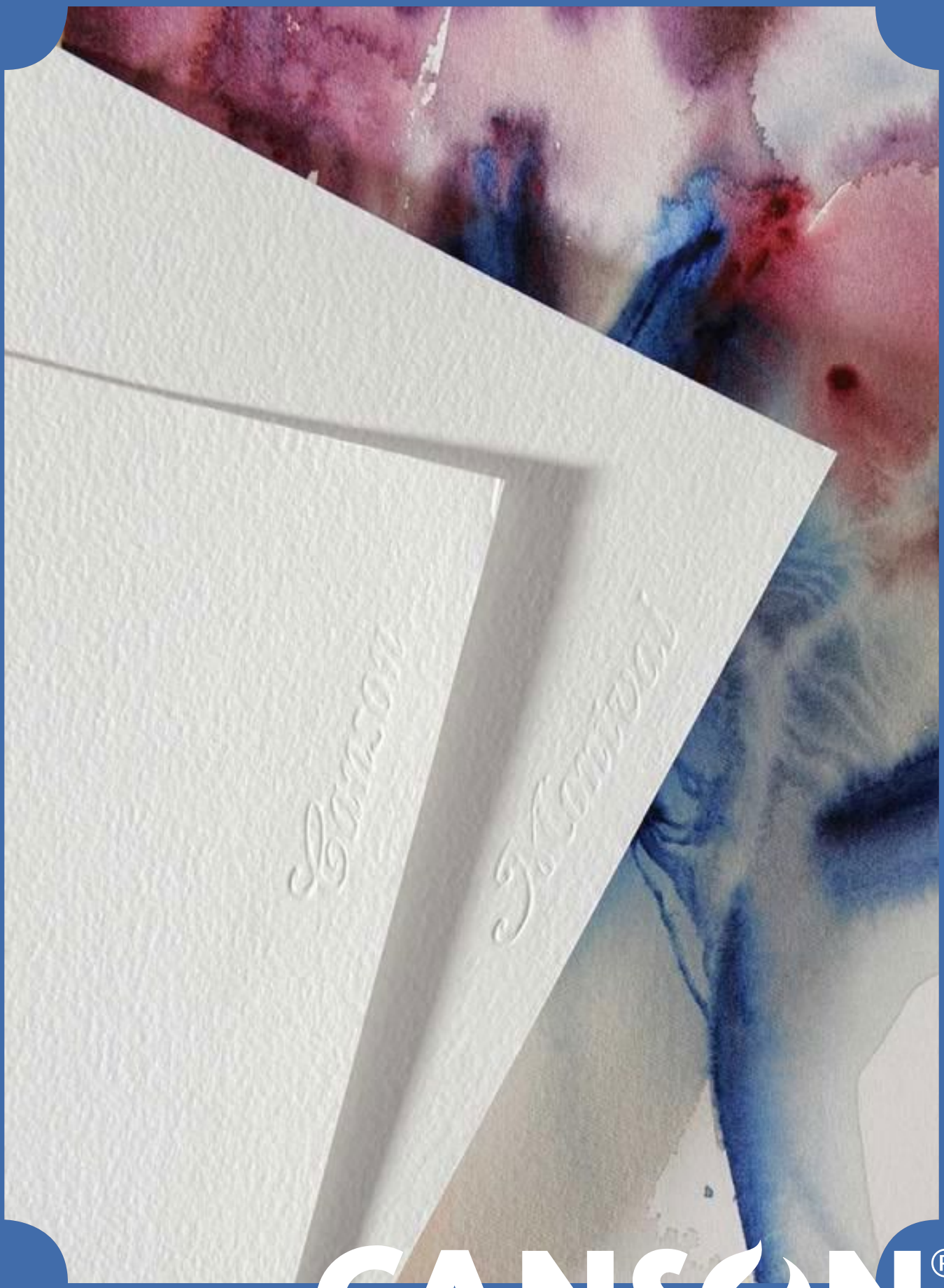
g/m²	Textura	Formato	N° Folhas	Min. Vendas	IPI	Código
BLOCOS Tan - Marron Colado no lado menor						
300	Médio	22,9 x 30,5 cm	15	03	15%	P462209
		27,9 x 35,6 cm	15	03	15%	P462211
BLOCOS Grey - Cinza Colado no lado menor						
300	Médio	22,9 x 30,5 cm	15	03	15%	P462309
		27,9 x 35,6 cm	15	03	15%	P462311

400 Series | Best Série 400 | Meilleur Serie 400 | Superior
Strathmore
Toned Gray
Mixed Media
Toned gray mixed media paper vellum surface
Papier gris moyen pour techniques mixtes surface vélin
Papel gris medio para técnicas mixtas superficie vitela
15 sheets, feuilles, hojas
Sans acide. 30 % fibres post-consommation. Pour médiums humides et secs.
Libre de ácido. 30% fibras post-consumo. Para medios húmedos y secos.
Strathmore
Toned Blue
Mixed M
Toned blue mixed media paper vellum
Papier bleuté pour techniques mixtes
Papel azul para técnicas mixtas super
15 sheets, feuilles, ho
18 in. x 24 in. (45.7 x 61 cm) 184 lb. (300 g/m²)
Strathmore
Toned Tan
Mixed Media
Toned tan mixed media paper vellum surface
Papier beige moyen pour techniques mixtes surface vélin
Papel beige medio para técnicas mixtas superficie vitela
15 sheets, feuilles, hojas

Strathmore

Displays

Descrição	Medidas	Código
DISPLAY STRATHMORE		
Expositor Testeira	A: 195 cm x L: 57 cm x P: 52 cm	60000038



CANSON®

MANUFACTURE DEPUIS 1557

Libertas
By: Emanuel Dascanio

Fundada pela família Montgolfier em 1557 e sediada em Annonay há séculos, a Canson® perpetua um espírito inigualável de invenção e excelência, combinando conhecimento dos mestres papeleiros e tecnologia inovadora. Líder mundial no mercado de belas artes, a Canson® acompanha artistas, designers, arquitetos, cartunistas, entusiastas, estudantes e crianças ao fabricar uma grande variedade de papéis de alta qualidade e, desde suas origens, defendeu a criação e o lugar da arte na sociedade.

Desde o famoso balão de ar quente fabricado com papel subindo pela primeira vez em 1782, ao papel branco ou colorido, papel vegetal, papel para óleo ou acrílico e os excepcionais papéis para aquarela, ou papel para fotografia digital, a Canson® constantemente proporciona uma aventura criativa acessível a todos.

Ao longo das gerações, os grandes artistas e criadores utilizaram papéis Canson®: Delacroix, Van Gogh, Degas, Matisse, Picasso, Dali, Warhol, Jean-Michel Alberola, Barthélémy Toguo, Philippe Starck, Yan Pei-Ming... foram criados laços especiais com eles, chegando até a produção de projetos personalizados, como para Ingres e Maillol, ou investindo fortemente neles para proporcionar-lhes apoio e visibilidade.

O Canson® que em 2016 juntou-se ao grupo Italiano F.I.L.A., um dos grupos líderes mundiais dedicado à expressão artística, convida todos a expressarem seus talentos livremente, com confiança e de mil e uma maneiras, graças à incrível gama de papéis fabricados na França de maneira ecológica.

CANSON
MANUFACTURE DEPUIS 1557
ART BOOK
Mixed Media Artist
Papier multitechnique avec coton
Mixed media paper with cotton
Papel multitécnica con algodón
HARD COVER
A5 21 x 14,8cm
(8.3 x 5.8 in)
Grain fin
Qualité supérieure
Fine grain
High quality
Grano fino
Alta calidad
300 g/m²
(184 lb)

ARTBOOK
MIXED MEDIA ARTIST

O papel excepcional dos Art Books Mixed Media Artist possuem uma grande percentagem de algodão e um grão que foi desenvolvido para suportar todas as técnicas úmidas e secas. Tem as características de papel para aquarela e a subtileza do papel para desenho, permitindo assim liberdade criativa em todas as criações.

Canson
Artbook Mixed Media Artist

g/m²	Textura	Formato	N° Folhas	Min. Vendas	IPI	Código
ARTBOOK com espiral						
300	Fina	A5: 14.8 x 21 cm	56	05	0%	**C31200L005** N

FIGUERAS®

O papel Canson® Figueras® é um papel de alta qualidade e resistente, concebido especialmente para a pintura a óleo. Tem uma proteção de elevado desempenho que absorve o óleo, os agentes aglutinantes e a água de uma forma uniforme, ao mesmo tempo que assegura uma resistência extraordinária à camada de tinta na superfície. É um papel sem revestimento e com uma textura natural semelhante a uma tela. Este papel sem ácido tem uma excelente longevidade e pode ser guardado durante um longo período de tempo. Está pronto para ser utilizado e é leve, sendo um suporte ideal para utilizar em ambientes externos, que se adapta igualmente bem a uma utilização na natureza ou no seu estúdio. Também é perfeitamente adequado para pastel gorduroso e acrílico, com efeitos de empastamento consideráveis.

Canson

Figueras Blocos

Textura Telada

g/m²	Textura	Formato	N° Folhas	Min. Vendas	IPI	Código
BLOCOS						
290	Tela	24 x 33 cm	10	05	15%	60857221
		33 x 41 cm	10	05	15%	60857222

AQUARELLE

Aquarelle Canson® é um papel para aquarela produzido através de um método muito tradicional em forma redonda. Possui 60% de algodão e a sua matéria-prima foi especialmente selecionada para proporcionar uma reputação de excelência. Colado na massa, sem ácido, sem branqueadores ópticos e com uma reserva alcalina, este excepcional papel foi desenvolvido para garantir uma excelente conservação ao longo do tempo. A sua textura suave combinada com um tom branco quente confere contraste e perspetiva aos trabalhos. Oferece uma reprodução homogênea e brilhante às cores das aquarelas e também torna fácil aplicar correções. Com gramatura de 300 g/m² está disponível em duas texturas e em diversos formatos.

Canson

Aquarelle Blocos e Folhas

g/m²	Textura	Formato	N° Folhas	Min. Vendas	IPI	Código
FOLHAS						
300	Fina	50 x 70 cm	25	25	5%	C400106432
	Rugoso	50 x 70 cm	25	25	5%	C400106433
BLOCOS						
300	Fina	23 x 31 cm	20	01	15%	C400106437
		31 x 41 cm	20	01	15%	C400106440
		36 x 50 cm	20	01	15%	C400106441
300	Rugoso	23 x 31 cm	20	01	15%	C400106442
		31 x 41 cm	20	01	15%	C400106444
		36 x 50 cm	20	01	15%	C400106445

Cold pressed
Textura Fina

Torchon
Textura Rugosa

MONTVAL®

O papel Montval® foi projetado pelo pintor Gaspard Maillol, sobrinho do escultor Aristide Maillol, e fabricado pela Canson® a seu pedido no início do século XX. Desde então, este papel adquiriu novas qualidades. Sem ácido, com excelente longevidade, com tratamento anti úmidade e sem qualquer tipo de branqueadores ópticos, este é um papel para estudo de aquarela por excelência. É muito fácil de usar já que resiste de forma excepcional à lavagens de correção com o pincel. Disponível com textura fina ou rugosa, e em uma ampla variedade de formatos (folhas, blocos colados, bloco com espiral, etc.) para atender aos requisitos de todos os usuários. É adequado para todas as técnicas úmidas: aquarela, guache, acrílico.

Canson

Montval Rolos e Folhas

g/m²	Textura	Formato	N° Folhas	Min. Vendas	IPI	Código
FOLHAS						
Marcado com Montval® Canson®						
300	Fina	50 x 65 cm	01	25	5%	C200801102
		55 x 75 cm	01	25	5%	C200801103
		75 x 110 cm	01	12	5%	C200801104
ROLOS						
Marcado com Montval® Canson®						
300	Fina	1,52 x 10 m	01	01	5%	60802101

Canson

Montval Blocos

Torchon
Textura Rugosa (nuvem)

g/m²	Textura	Formato	N° Folhas	Min. Vendas	IPI	Código
BLOCOS - Tamanho Jumbo						
200	Fina	A4+: 24 x 32 cm	100	01	5%	60807353
300	Fina	A4+: 24 x 32 cm	100	01	5%	60006651
		A3: 29.7 x 42 cm	100	01	5%	60006652
BLOCOS colado por 1 lado (Colado no lado maior)						
270	Rugosa	A4+: 24 x 32 cm	12	10	5%	60807324
		A3: 29.7 x 42 cm	12	05	5%	60807325
300	Fina	18 x 25 cm	12	10	5%	60807317
		A4+: 24 x 32 cm	12	10	5%	60807319
		A3: 29.7 x 42 cm	12	05	5%	60807320
BLOCOS com espiral						
300	Fina	A4: 21 x 29.7 cm	12	05	0%	60807160
		13,5 x 21 cm	12	05	0%	60807156
		A4+: 24 x 32 cm	12	05	0%	60807161
		32 x 41 cm	12	05	0%	60807166

Cold pressed
Textura Fina

Canson

Artbook Montval

Criado pela famoso pintor Gaspard Maillol em meados do século 20, Montval® é "O" papel quando se fala em papel aguarela. Os Art Book Montval® são dedicados a aguarela, contudo também podem ser usados com outras técnicas húmidas como guache e acrílico.

g/m²	Textura	Formato	N° Folhas	Min. Vendas	IPI	Código
ARTBOOK						
300	Fina	A5 14,8 x 21 cm	24	01	6%	C31200L003 N

Canson

Montval Display

Descrição	Medidas	Código
DISPLAY MONTVAL		
Expositor Cadernos	A: 195 cm x L: 57 cm x P: 52 cm	60000070

CANSON
ART BOOK
Montval
48
20 x 20 cm
300 g/m²

MI-TEINTES

O Mi-teintes® é um papel colorido de 160 g/m², pigmentado na massa, reconhecido mundialmente por suas qualidades. Possui o maior conteúdo de algodão do mercado (30%), combinando resistência mecânica e uma sensação aveludada. Mi-Teintes® cumpre com a norma ISO 9706, prova de seu excelente tempo de conservação. Outra de suas vantagens é ter uma textura diferente em ambos os lados: uma das faces do Mi-Teintes® tem textura de favo mel; já o outro lado uma textura fina. Possui a mais rica gama de cores do mercado, com mais de 50 tons resistentes à luz. Todas essas propriedades se combinam para torná-lo o papel colorido de alta qualidade para técnicas de belas-artes (pastel, carvão vegetal, sanguíneo, lápis, até aquarelas e guache), mas também para trabalhos manuais (dobrar, cortar, colar, fazer cartões etc.)

Canson

Mi-Teintes Sortidos

g/m²	Descrição	Formato	N° Folhas	Min. Vendas	IPI	Código
FOLHAS Mi-Teintes® Canson® marcada a seco.						
160	10 cores vivas sortidas	A4: 21 x 29.7 cm	10	01	5%	C31032S051
		A3: 29.7 x 42 cm	10	01	5%	C31032S080
160	10 cores pastéis sortidas	A4: 21 x 29.7 cm	10	01	5%	C31032S052
		A3: 29.7 x 42 cm	10	01	5%	C31032S081
160	10 tons de cinza sortidos	A4: 21 x 29.7 cm	10	01	5%	C31032S054
		A3: 29.7 x 42 cm	10	01	5%	C31032S083

Cores Vivas

Cores Pastéis

Tons de Cinza

Canson

Mi-Teintes 160 g/m²

g/m²	Formato	Min. Vendas	IPI
FOLHAS Mi-Teintes® Canson® marcada a seco.			
160	50 x 65 cm	10	5%

Cor	Código
101 - Citronela	C31032S087
111 Marfim	C31032S092
120 - Cinza Perolado	C31032S094
122 - Cinza Flanela	C31032S095
140 - Azul Indigo	C31032S096
180 - Branco nuvem	C31032S124
181 - Azul Alaska	C31032S125
182 - Azul Aço	C31032S126
183 - Azul Petróleo	C31032S127
184 - Cinza Antracite	C31032S130
185 - Grafite	C31032S131
186 - Cinza Lunar	C31032S132
187 - Canela	C31032S134
188 - Castanho Glaceado	C31032S133
189 - Rosa Veneziano	C31032S135
190 - Verde Salvia	C31032S128
191 - Verde Oliva	C31032S129
335 - Branco	C31027S086
336 - Areia	C31032S097
340 - Canhamo	C31032S098
345 - Cinza Ardosia	C31032S100 N

Cor	Código
354 - Cinza Azulado	C31033S117
384 - Salmão	C31032S102
407 - Creme	C31032S104
425 - Preto	C31036S123 N
431 - Cinza Ferro	C31033S120 N
448 - Verde Mar	C31033S121 N
490 - Azul Claro	C31032S108 N
480 - Amendoa Verde	C31032S107
501 - Tabaco	C31033S122
502 - Havana Claro	C31032S109 N
595 - Azul Turquesa	C31032S116

"C" À GRAIN®

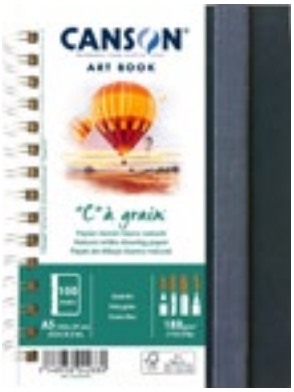
O papel "C" à grain® é ideal para desenhar, graças a sua textura fina, que não é muito lisa nem muito proeminente, permitindo efeitos de relevo e resultados delicadamente equilibrados. Fabricado usando apenas alfacelulose, não contém absolutamente nenhuma lignina, uma substância que poderia acelerar o amarelecimento do papel ao longo do tempo. É um papel naturalmente branco, sem aditivos de brilho óptico, sem ácido e permanente, atende a todos os requisitos da norma ISO 9706. Gelatinado em massa e em superfície, tornando-o resistente a sucessivas operações de correção ou raspagem sem descamar. Um papel versátil, é adequado para todas as técnicas secas e certas técnicas úmidas, como tinta e guache.

Canson

"C" à grain®

g/m²	Textura	Formato	N° Folhas	Min. Vendas	IPI	Código
ROLO						
180	Levemente granulada	150 x 1000cm	-	01	5%	60022103
BLOCOS						
180	Levemente granulada	A5: 14,8 x 21 cm	30	10	5%	C400060609
		A4: 21 x 29.7 cm	30	10	5%	C400060577
		A3: 29.7 x 42 cm	30	05	5%	C400060578
224	Levemente granulada	A5: 14,8 x 21 cm	30	10	5%	C400060620
		A4: 21 x 29.7 cm	30	10	5%	C400060600
		A3: 29.7 x 42 cm	30	05	5%	C400060602
ARTBOOK						
180	Levemente granulada	A5: 14,8 x 21 cm	50	01	5%	C31200L009 N

Textura fina



Canson

Lettering

A Canson® oferece dois blocos dedicados à prática de letras, a arte de desenhar letras, brincando com texturas e elementos gráficos. O papel levemente texturizado do bloco Multi Técnicas atrairá os amantes da aquarela e das técnicas mistas . O bloco Lettering Marker possui um papel branco suave extra brilhante, ideal para uso com marcador, caneta e tinta.

g/m²	Textura	Formato	N° Folhas	Min. Vendas	IPI	Código
BLOCO Lettering Marker						
180	Extra lisa	A4+: 24 x 32 cm	20	10	5%	60109921
BLOCO Lettering Multi Técnicas						
200	Porosa	A4+: 24 x 32 cm	20	10	5%	60109829

Canson

Papel Fine Face

Conhecido como Dessin ou como “papel Canson®”, tornou-se um clássico pela tradição e qualidade. É utilizado por estudantes desde a fase escolar até a universitária.

g/m²	Textura	Cor	Formato	N° Folhas	Min. Vendas	IPI	Código
BLOCO Lettering Marker							
200	Fina	Branco	70 x 100 cm	01	100	5%	60238506BR
			70 x 500 cm	01	200	5%	60238512BR

XL

A gama XL® foi especificamente desenvolvida para cobrir as necessidades dos estudantes de Belas Artes. Uma vez que consomem grandes quantidades de papel, a gama XL® oferece blocos resistentes, de grande capacidade, até 120 folhas por bloco ao melhor preço! XL® tem também uma variedade de papéis que permite aos estudantes experimentar diferentes texturas e gramagens em função das suas preferências e das técnicas utilizadas.

Canson

XL® Aquarelle

Os blocos XL® Aquarelle contam com 30 folhas de papel 300 g/m², de grande qualidade para estudantes são ideais para uma variedade de técnicas de aquarela e aguadas. Este papel é isento de ácido, com uma textura fina. A formulação da sua superfície repetidas correções.

g/m²	Textura	Formato	N° Folhas	Min. Vendas	IPI	Código
ARTBOK						
300	Fina	A5 14,8 x 21 cm	34	05	5%	C31200L013 N
BLOCOS com espiral e folhas micro serrilhadas						
300	Fina	A5: 14,8 x 21 cm	20	05	0%	60082843
		A4: 21 x 29.7 cm	30	05	0%	60039170
		A3: 29.7 x 42 cm	30	05	0%	60039171

Canson

XL® Mix-Media Textured

Mix Media Texture 300 g/m² é um papel de grão médio dupla face: um lado textura canelada e outro lado textura fina, indicado tanto para técnicas puras ou mistas à base de água. Seu lado texturizado é ótimo para esfumaçar com pastel

g/m²	Textura	Formato	N° Folhas	Min. Vendas	IPI	Código
ARTBOK						
300	Média	A5 14,8 x 21 cm	34	05	5%	C31200L015 N
BLOCOS com espiral e folhas micro serrilhadas						
300	Média	A4: 21 x 29.7 cm	30	05	0%	60807215
		A3: 29.7 x 42 cm	30	05	0%	60807216

Canson

XL® Mix-Media

O papel XL® Mix Media é um papel de textura média, adequado para técnicas puras ou mistas usando aquarelas, guache ou acrílico.

g/m²	Textura	Formato	N° Folhas	Min. Vendas	IPI	Código
BLOCOS com espiral e folhas micro serrilhadas						
160	Fina	A5: 14,8 x 21 cm	30	05	0%	C31078A035
		A4: 21 x 29.7 cm	50	05	0%	C31078A034

Canson

XL® Dessin

Este papel de desenho universal de 160 g/m² pode ser usado com qualquer técnica: lápis, pastel, carvão, caneta. Possui uma formulação de superfície especial que garante apagamento limpo e performances excepcionais. Sua superfície possui uma textura fina, nem muito lisa nem muito rugosa.

g/m²	Textura	Formato	N° Folhas	Min. Vendas	IPI	Código
BLOCOS com espiral e folhas micro serrilhadas						
160	Suave	A5: 14,8 x 21 cm	30	05	0%	60082841
		A4: 21 x 29.7 cm	50	05	0%	60039088

Canson

XL® Croquis

Papel leve de 90 g/m², cor marfim, sem ácido e muito poroso, ideal para esboços ou estudos rápidos em lápis, pastel, carvão vegetal e sanguínea.

g/m²	Textura	Formato	N° Folhas	Min. Vendas	IPI	Código
ARTBOK						
90	Fina	A5 14,8 x 21 cm	100	05	5%	C31200L019 N
BLOCOS com espiral e folhas micro serrilhadas						
90	Fina	A5: 14,8 x 21 cm	60	05	0%	60787220
		A4: 21 x 29.7 cm	120	05	0%	60787103

REMBRANDT ART DESIGN
HB
CROQUIS
SKETCH
ESBOZO
Grain fin
Fine grain
Grano fino
200 PAGES
A5
14,8 x 21 cm
(5.8 x 8.3 in)
90
g/m²
(61 lb)
CANSON
REMBRANDT ART DESIGN

Canson

XL® Kraft

O XL® Kraft é um papel rajado e colorido muito resistente, adequado para lápis, carvão e outras técnicas a seco. É um verdadeiro papel de desenho para belas-artes que não contém branqueadores ópticos e é livre de ácido, ao contrário de muitos outros produtos no mercado.

g/m²	Textura	Formato	N° Folhas	Min. Vendas	IPI	Código
BLOCOS com espiral e folhas micro serrilhadas						
90	Vergê	A5: 14,8 x 21 cm	40	05	0%	60082832
		A4: 21 x 29.7 cm	60	05	0%	60039141
		A3: 29.7 x 42 cm	60	05	0%	60039142

Canson

XL® Dessin Noir

Papel preto profundo e sem ácido, ideal para praticamente qualquer trabalho de contraste. O papel XL® Noir se adapta bem a trabalhos manuais e, por ser frente e verso, também é adequado para esboçar e desenhar. O lado liso é ideal para canetas de feltro e marcador, enquanto o lado levemente granulado é bom para lápis e pastel.

g/m²	Textura	Formato	N° Folhas	Min. Vendas	IPI	Código
BLOCOS com espiral e folhas micro serrilhadas						
150	Dupla Face: granulada e lisa	A5: 14,8 x 21 cm	20	05	0%	60082844
		A4: 21 x 29.7 cm	40	05	0%	60039086
		A3: 29.7 x 42 cm	40	05	0%	60039087

Canson

XL® Bristol

O papel XL® Bristol, com acabamento acetinado, é ultra branco e extremamente suave. Altamente resistente, suporta correções repetidas raspando e apagando. É ideal para lápis, canetas, lavagem, canetas de desenho de tinta com ponta tubular, trabalhos com aerógrafo ou qualquer técnica que exija uma superfície lisa e linhas nítidas.

g/m²	Textura	Formato	N° Folhas	Min. Vendas	IPI	Código
BLOCOS com espiral e folhas micro serrilhadas						
180	Extra Lisa	A4: 21 x 29.7 cm	50	05	15%	**C31078A21**
		A3: 29.7 x 42 cm	50	05	15%	**C31078A22**

Canson

XL® Marker

Papel semitransparente, muito branco e muito suave para marcadores. Ele suporta água e é revestido com uma barreira que impede a penetração da tinta. A tinta permanece na superfície e não passa pelo papel. O papel XL® Marker mostra as melhores cores e permite tonalidades planas aveludadas. É adequado para todos os tipos de marcador, incluindo marcadores à base de álcool ou solvente.

g/m²	Textura	Formato	N° Folhas	Min. Vendas	IPI	Código
BLOCOS						
70	Extra Lisa	A4: 21 x 29.7 cm	100	10	5%	**60297236**
		A3: 29.7 x 42 cm	100	10	5%	**60297237**

ARTBOOK ONE

Os cadernos Artbook One tem um preço atrativo para os estudantes é o companheiro diário essencial. Disponível em capa dura e em espiral, possui uma capa preta ligeiramente texturada. A versão de capa dura possui um sistema de encadernação que permite uma abertura plana 180°.

g/m²	Textura	Formato	N° Folhas	Min. Vendas	IPI	Código
ARTBOOK com espiral						
100	Suave	A6: 10.5 x 14.8 cm	80	06	0%	60039210
		A5: 14.8 x 21 cm	80	06	0%	60039211
		A4: 21 x 27,9 cm	80	06	0%	60039212
ARTBOOK com espiral						
100	Suave	A5: 27,6 x 14 cm	80	05	15%	C31200L023 (N)

Canson

Artbook One

g/m²	Textura	Formato	N° Folhas	Min. Vendas	IPI	Código
ARTBOOK com capa dura 180°						
100	Suave	A6: 10.5 x 14.8 cm	98	06	0%	60005567
		A5: 14.8 x 21 cm	98	06	0%	60005568
		A4: 21 x 27,9 cm	98	06	0%	60005569
		A3: 27.9 x 35.6 cm	98	06	0%	60006424
ARTBOOK com capa dura 180°						
100	Suave	A5: 14.8 x 21 cm	98	06	0%	C31200L025 N

ARTBOOK ONE CAPA DURA - ABERTURA 180° GRAUS

CONSERVAÇÃO

A Canson® disponibiliza uma grande variedade de cartões de conservação e de papéis para proteger e dar vida aos seus trabalhos. Seja para mostrar obras durante as exposições (montagem e enquadramento) ou para o seu transporte, armazenamento ou arquivamento (embalagem), os cartões de conservação, barreira e papeis permanentes protegem as obras de agressões externas. Atendem às exigências mais restritivas em relação à preservação.

Canson Édition

Canson® Édition foi desenvolvido especialmente pela Canson® para oferecer as qualidades de um papel tradicional para a edição de arte a um custo acessível. É o suporte ideal, tanto para estudantes como para artistas ou profissionais de edição. É um verdadeiro papel artístico, já que sua composição é de 100% algodão e cumpre com a norma do ISO 9706, garantia de qualidade de conservação. Tem como vantagem uma textura dupla face, um lado liso e outro com textura fina. Ideal para desenho e técnicas de edição de arte como litografia, impressão offset, tipografia e até mesmo serigrafia.

g/m²	COR	Formato	N° Folhas	Min. Vendas	IPI	Código
BLOCOS com espiral e folhas micro serrilhadas						
250	Branco	56 x 76 cm	25	01	0%	C200071500
	Branco Antigo	56 x 76 cm	25	01	0%	C200071503

Branco

Branco Antigo

Canson

Passe Partout

Papel Mi-Teintes® contracolado em cartão de conservação Canson®. O seu núcleo branco é suave, o que facilita o corte em angulo de 45°. Polivalente, o Passe Partout Mi-Teintes® satisfaz as exigências do emolduramento artístico (conservação, resistência à luz, cores neutras, etc.) e do emolduramento criativo (textura alveolar, cores vivas).

Branco

Espessura	Cor	Formato	N° Folhas	Min. Vendas	IPI	Código
FOLHA PASSE PARTOUT						
1,5 mm	Branco	800 x 1200 mm	01	05	5%	**C200274420**
		1000 x 1500 mm	01	05	5%	**C200324700**

Canson

Cartão Conservação

Cartões de superfície sem grão, contracolados com várias camadas de cola neutra e suaves ao corte. O nosso cartão conservação apresentam-se em diferentes espessuras na cor branco puro. São especialmente indicados para impressões, gravuras e documentos antigos.

Branco Puro

Espessura	Cor	Formato	N° Folhas	Min. Vendas	IPI	Código
FOLHA CARTÃO CONSERVAÇÃO						
0,6 mm	Branco	80 x 120 cm	1	01	0%	**C205214101**
1,2 mm	Branco	80 x 120 cm	1	01	0%	**C205214102**
1,8 mm	Branco	80 x 120 cm	1	01	0%	**C205214103**

Canson

Displays

Descrição	Medidas	Código
DISPLAY CANSON BLOCOS		
Expositor Blocos	A: 195 cm x L: 57 cm x P: 52 cm	60000070

Descrição	Medidas	Código
DISPLAY CANSON CADERNOS		
Expositor Cadernos	A: 195 cm x L: 57 cm x P: 52 cm	60000070

Canson

Displays

Descrição	Medidas	Código
DISPLAY CANSON		
Expositor Papéis	A: 195 cm x L: 75,5 cm x P: 50 cm	60000082

Descrição	Medidas	Código
DISPLAY CANSON		
Expositor Belas Artes	A: 195 cm x L: 95 cm x P: 50 cm	60000085

Informações gerais sobre os papéis:

Antes de conhecer cada produto da Canson®, é importante conhecer as características fundamentais dos papéis artísticos.

Características visíveis dos papéis:

Gramatura ou espessura: Para o papel, gramatura significa o peso de uma folha de 1 m², expresso em gramas. Para filmes (transparências), espessura significa a distância entre as duas faces do suporte, expressa em microns.

Cor: Os papéis coloridos da Canson® são tingidos na massa e, por isso, não sofrem alteração de cor quando corrigidos e não aparecem bordas brancas ao serem cortados ou dobrados. A cor é homogênea em toda sua superfície.

Textura: Papel sem textura é um papel liso; papel texturizado pode ser Vergê, com Marca de Feltro ou Gofrado.

Características invisíveis dos papéis:

Tipo de fibra: O papel pode ser fabricado com polpa de fibras de algodão, que são nobres e altamente duráveis, ou com fibras de madeira, que podem ser tratadas quimicamente para aumentar sua durabilidade.

Colagem: É um tratamento que o papel recebe para evitar total absorção da água. Um papel sem colagem é um papel absorvente (papel toalha).

pH: É o que mede a acidez do papel. A maioria dos papéis de uso são ácidos, o que acelera seu amarelamento e decomposição. A Canson® fabrica, em sua maioria, papéis com pH neutro (pH=7), garantindo maior durabilidade.

Armazenagem do papel:

O papel deve ser armazenado em local seco e ventilado, evitando o contato direto com a umidade e com a exposição continua à luz. O não cumprimento destas recomendações podem acarretar no desbotamento, no caso dos papéis coloridos, ou em danos significativos a estrutura do papel.

Conservação:

Evite tocar a superfície do papel para não comprometer o resultado final do trabalho, principalmente os papéis para impressão. Papéis devem ser tratados com muito cuidado. Poeira, excesso de luz direta, variação brusca de temperatura, contato direto com colas, fitas e outros elementos, podem agredir o papel e comprometer suas características originais.

Dicas Canson®:

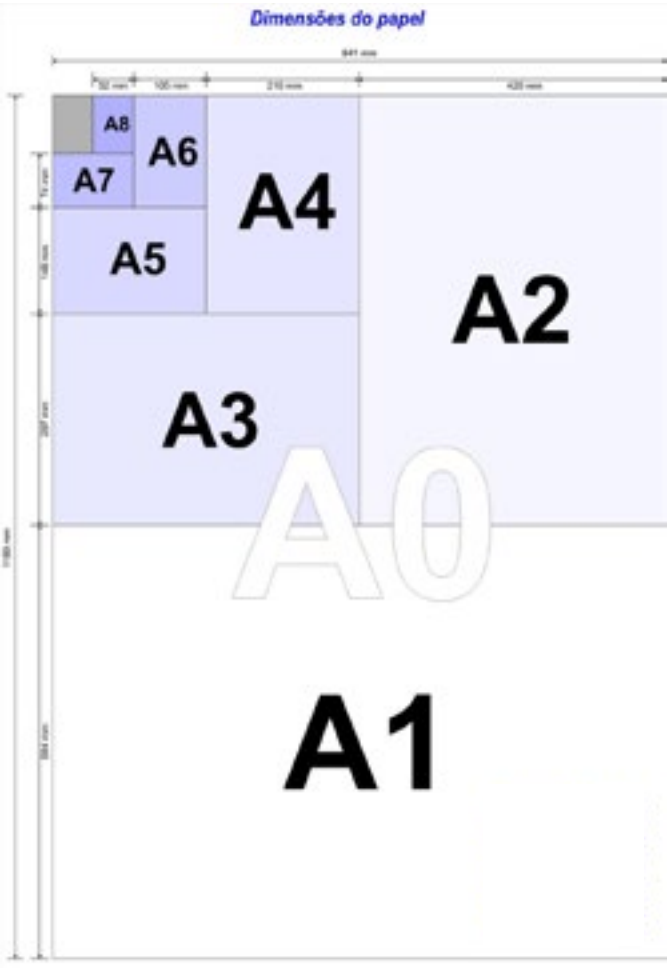
Os produtos Canson® tem uma qualidade única e exclusiva. Com nossas dicas você poderá vender muito mais e fidelizar seus clientes.

Guia prático para organizar os produtos Canson® em sua loja:

- Os produtos Canson® devem ser expostos, preferencialmente, nos displays Canson®.
- Os blocos devem ser expostos, sempre que possível, em posição vertical que não agrida a integridade do mesmo e que fique visível aos olhos do consumidor.
- Sabemos que o consumidor tende a olhar em linha reta, por isso, aconselhamos que os blocos enores fiquem na altura dos olhos e, os maiores, nas partes superiores ou inferiores.
- Cuidado para não misturar referências diferentes em uma mesma prateleira; procure fazer com que o seu display tenha, sempre, ao menos um exemplar de cada tipo visível e, assim, os demais produtos, de mesma referência, deverão permanecer atrás.

Tamanhos e medidas:

- As folhas de papel comercialmente vendidas são cortadas em tamanhos predefinidos.
- Os mais comuns são Carta e A4, usados em escritórios e tarefas escolares. As dimensões são agrupadas em um tipo de "família", onde os valores aumentam na seguinte proporção:
- A) a altura do formato atual passa a ser a largura do próximo formato.
- B) a altura do próximo formato é o dobro da largura do formato atual.
- Procure concentrar todos os produtos Canson® em um mesmo lugar, assim, o cliente chegará em sua loja e saberá onde encontrar os produtos que procura.



Formatos	Formatos
A0: 84.1 × 118.9cm	A6: 10.5 × 14.8cm
A1: 59.4 × 84.1cm	A7: 7.4 × 10.5cm
A2: 42 × 59.4cm	A8: 5.2 × 7.4cm
A3: 29.7 × 42cm	A9: 3.7 × 5.2cm
A4: 21 × 29.7cm	A10: 2.6 × 3.7cm
A5: 14.8 × 21cm	

SELOS, MEIO AMBIENTE E SEGURANÇA

100% algodão: o algodão confere ao papel uma excelente resistência, um toque suave, quase aveludado, além de aumentar sua capacidade de absorver líquidos. Como resultado, um papel 100% algodão é particularmente adequado para técnicas úmidas.

Fabricado sem branqueadores ópticos: a cor de um papel sem aditivos de brilho óptico é obtida de forma natural e sem qualquer tipo de adições. O artista tem a certeza de que seu trabalho durará com o tempo e as cores não desaparecerão.

Fabricado com polpa de algodão: o algodão torna o papel altamente resistente, uma sensação delicada ao toque, além de melhorar sua capacidade de absorver líquidos.

Tratamento resistente a mofo: é garantido que um papel tratado contra o mofo (tratamento resistente a mofo) seja protegido e durará com o tempo.

Fabricado em forma redonda: é um processo de fabricação tradicional de altíssima qualidade, permitindo a distribuição natural e uniforme das fibras vegetais, o que dá ao papel uma resistência e textura naturais, semelhante ao papel feito à mão

Em conformidade com a norma ISO 9706: os papéis que cumprem com a norma ISO 9706 atendem aos requisitos de galerias e museus em termos de resistência ao envelhecimento: sem ácido e com reserva alcalina para prevenir qualquer deterioração devido à ação atmosférica, emissões nocivas ou umidade.

Sem ácido: o papel sem ácido garante resistência e estabilidade. Somente o papel fabricado com materiais sem ácido manterá sua qualidade e brancura originais ao longo do tempo.

A Canson® possui a certificação FSC referente à rastreabilidade da madeira produzida a partir de florestas manejadas de forma sustentável.

Sempre que se utiliza um produto químico com este pictograma, é necessário ter cuidado porque o produto é corrosivo e pode provocar queimaduras graves da pele e lesões nos olhos. O símbolo também pode indicar uma ação corrosiva sobre os metais.

Este pictograma assinala um produto perigoso para o ambiente e tóxico para os organismos aquáticos.
NÃO DISPERSAR NO AMBIENTE

Este pictograma indica um produto com uma ou mais das seguintes propriedades:
• É nocivo.
• Causa sensibilização cutânea
e irritações na pele e nos olhos.
• Irrita as vias respiratórias.
• Tem efeitos narcóticos, provoca sonolência ou vertigens.
• É perigoso para a camada de ozono.

Gases, aerossóis, líquidos e sólidos inflamáveis.
Produtos e misturas suscetíveis de autoaquecimento.
Líquidos e sólidos pirofóricos que poderão inflamar-se em contato com o ar.
Produtos e misturas que, em contato com a água, libertam gases inflamáveis.
Produtos e misturas autorreativas ou peróxidos orgânicos que podem provocar um incêndio, se expostos ao calor.

Conforme o Teste de Actividade Fotográfica (PAT): o teste de actividade fotográfica (PAT - Photographic Activity Test) avalia as eventuais interações químicas que possam existir entre materiais de arquivo e as imagens fotográficas. Estas sendo particularmente sensíveis à presença de qualquer oxidante ou agente redutor, este teste constitui uma forma muito precisa para prever a longo prazo os efeitos de um material sobre fotografias e objectos do património cultural.

Um produto ou mistura com este pictograma ode indicar um ou mais dos seguintes efeitos:
• É cancerígeno.
• Prejudica a fertilidade e os fetos.
• Causa mutações.
• É um sensibilizante do trato respiratório e pode provocar alergias, asma ou dificuldades respiratórias se inalado.
• É tóxico para determinados órgãos.
• Comporta perigos se aspirado: pode ser prejudicial ou até fatal se ingerido ou introduzido nas vias respiratórias.

Fabbrica Italiana Lapis ed Affini

Fila Canson do Brasil Prod. de Arte e Escolar Ltda
Rod. Sp 73, N° 4509, Bloco 03, Distrito Industrial
Indaiatuba - SP - Cep: 13347-390
Tel.: 55 (19) 2107-8800
Email: contato.cansonbrasil@fila-canson.com.br

www.filagroup.it
www.maimeri.it
www.daler-rowney.com
www.arches-papers.com
www.stcuthbertsmill.com
www.canson.com.br

7 896931 800467